

Союз композиторов Санкт-Петербурга:

хроника борьбы за выживание

1948 –	Решением Ленгорисполкома здание по нынешнему адресу ул. Большая Морская, д. 45 (в дальнейшем – «Дом композиторов») передается в пользование общественной организации «Ленинградское отделение Союза композиторов СССР». (В дальнейшем – «Союз композиторов Санкт-Петербурга»). С тех пор и до начала 90-х годов деятельность организации и содержание здания находятся на гособеспечении.
1996 – февраль	Между Союзом композиторов и городским Комитетом по управлению государственным имуществом (КУГИ) заключается Договор доверительного управления зданием сроком на 25 лет. Согласно Договору Союз композиторов наделяется правом сдачи в субаренду части помещений. При этом часть получаемых средств перечисляет в КУГИ, а остальная часть расходуется на уставную деятельность организации и на содержание здания.
2009 –	Постановлением Правительства РФ принимается решение о передаче здания из городской собственности в федеральную.
2010 – июнь	Судебным постановлением подтверждается передача здания из собственности Санкт-Петербурга в федеральную собственность (с обременением в лице Союза композиторов СПб и Издательства «Композитор*Санкт-Петербург»). Собственником здания становится Росимущество. Договор доверительного управления сохраняет свою силу (часть получаемых Союзом средств перечисляется в Росимущество).
2011 – октябрь	Территориальное управление Росимущества расторгает Договор доверительного управления. Союз композиторов остается без средств к существованию.
декабрь	ТУ Росимущества наделяет правом хозяйственного ведения Федеральное государственное унитарное предприятие «Электронные торги и безопасность». Союз композиторов подает судебный иск о признании незаконным расторжение Договора доверительного управления.

2012 – апрель	Районный арбитражный суд отклоняет иск Союза композиторов и оставляет расторгнуть Договор доверительного управления в силе. Союз композиторов подает апелляцию в городской Арбитражный суд.
июнь	Губернатор Санкт-Петербурга в письменной форме обращается к Президенту Российской Федерации с предложением о возвращении здания в городскую собственность с размещением в нем Региональной общественной организации «Союз композиторов Санкт-Петербурга».
июль	<p>Городской Арбитражный суд оставляет без удовлетворения апелляцию Союза композиторов. Союз композиторов направляет апелляционное заявление в Федеральный арбитражный суд Северо-Западного округа. ТУ Росимущества предлагает Союзу композиторов подписать Договор безвозмездного пользования частью помещений без арендной платы за них. Однако перспектива проведения уставной деятельности, оплаты коммунальных расходов, налогов, долевого участия в работах по содержанию здания и т.д. без наличия средств к существованию неизбежно привела бы к скорейшему прекращению существования самого Союза. В силу этих причин руководство Союза композиторов отклоняет предложение ТУ Росимущества.</p> <p>Руководитель Росимущества – Зам. Министра экономического развития направляет Губернатору Санкт-Петербурга письмо, в котором сообщает о том, что, по предложению Администрации Президента РФ, Росимущество прорабатывает вопрос о возвращении здания в собственность Санкт-Петербурга. О результатах рассмотрения этого вопроса обещает информировать Губернатора СПб дополнительно. Четкого ответа на обращение Губернатора СПб до сих пор не получено.</p>
ноябрь	Федеральный арбитражный суд Северо-Западного округа признает расторгнуть ТУ Росимущества Договор доверительного управления незаконным и тем самым признает этот Договор действующим. ТУ Росимущества и ФГУП «Электронные торги и безопасность» подают апелляционные заявления в Высший арбитражный суд Российской Федерации.
2013 – январь	ТУ Росимущества направляет в Союз композиторов уведомление, где сообщается о том, что, независимо от решения Высшего арбитражного суда РФ, Договор доверительного управления будет Росимуществом аннулирован.

февраль	Судейская коллегия Высшего арбитражного суда РФ в своем Определении признает апелляционные заявления ТУ Росимущества и ФГУП «Электронные торги и безопасность» обоснованными и передает дело в конечную инстанцию – Президиум Высшего арбитражного суда РФ.
май	На заседании Президиума Высшего арбитражного суда РФ после выступлений представителей сторон оглашается резолютивная часть решения: «Постановление Федерального арбитражного суда Северо-Западного округа оставить в силе. Апелляционные заявления ТУ Росимущества и ФГУП «Электронные торги и безопасность» оставить без удовлетворения». (То есть подтверждается незаконность расторжения Договора доверительного управления, и Договор объявляется действующим). При этом собственником здания остается Росимущество. Поэтому центральным вопросом продолжения полномасштабной деятельности Союза композиторов по-прежнему является проблема возвращения здания Дома композиторов в собственность Санкт-Петербурга.

Текст выступления Председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга Г.О.Корчмара на заседании Президиума Высшего арбитражного суда Российской Федерации 28 мая 2013 года:

Уважаемые члены Президиума Высшего арбитражного суда Российской Федерации!

Как Председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга я представляю одну из старейших в нашей стране и весьма авторитетную в музыкальном мире творческую организацию. По профессии я – композитор, а не юрист или экономист. Поэтому я не буду оперировать юридическими терминами и ссылками, хотя за последние два драматических года нашего существования пришлось углубляться и в эти материи. Не стану также отвечать и на доводы наших оппонентов, на которые у нас есть существенные контраргументы, нашедшие отражение в Постановлении Федерального арбитражного суда Северо-западного округа от 8 ноября 2012 года, принятом в нашу пользу. В своем выступлении я хотел бы апеллировать к общечеловеческим законам – законам разумности, целесообразности и совести.

Союз композиторов Санкт-Петербурга был создан в 1933 году и представляет собой действительно мощное творческое объединение с богатой и славной историей, и, в соответствии с уставом, всемерно способствующее развитию отечественного музыкального искусства. Высочайший авторитет нашей организации во многом обусловлен наличием в ее рядах выдающихся деятелей культуры, прославивших нашу страну. Достаточно сказать, что в разные годы нашим Союзом руководили такие легендарные личности как Дунаевский, Шостакович, Соловьев-Седой, и в течение 42-х лет, вплоть до своей кончины – Андрей Петров. (По пути на сегодняшнее заседание я, для того, чтобы взбодриться, напевал его бессмертную песню «А я иду, шагаю по Москве»). И сегодняшний состав Союза весьма представительен – среди его членов немало Народных артистов, Заслуженных деятелей искусств, орденосцев, лауреатов Государственных премий, множества престижных конкурсов и так далее.

С 1948 года и по сей день, то есть в течение 65-ти лет, Союз композиторов осуществляет свою деятельность в здании по адресу Большая Морская, 45 или, как его называют горожане, в Доме композиторов. Это здание является памятником культурно-исторического значения, творением выдающегося архитектора Огюста Монферрана и, как, к сожалению, сегодня принято называть в определенных кругах, «лакомым кусочком». Дом имеет богатую и увлекательную историю, но смею заверить в том, что и в последние десятилетия его жизнь не менее разнообразна и интересна. Здесь Ван Клиберн играл Соловьеву-Седому его «Подмосковные вечера», здесь в присутствии авторов проходили концерты из произведений Стравинского, Шостаковича, Баснера, Гаврилина и многих других знаковых фигур, здесь выступали исполнители с мировым именем – от Ростроповича и Вишневской до Янсонса и Пьехи. Этот дом – любимое место Темирканова и Гергиева, его посещали и посещают великие представители искусства, выдающиеся политические деятели... Словом, как говорят у нас в Питере, это – поистине «намоленное место», которое действительно является крупным центром отечественной культуры.

В этом здании Союз композиторов ежегодно проводит три крупных международных фестиваля современной музыки, из которых фестиваль «Петербургская музыкальная весна» - один из самых значительных форумов такого рода. (Как раз сегодня состоится концерт-закрытие этого очередного фестиваля, который проводится уже в 49-ый раз). В Дубовом зале мы проводим научные музыковедческие конференции, многочисленные концерты. В Красной гостиной заседает Правление Союза, работают 11 его

творческих секций и ассоциаций. В свободном доступе – обширная уникальная нотная и книжная библиотека, содержащая множество раритетных изданий. Столь же уникален фонотечный архив Союза, в котором в огромном количестве представлена музыка наших композиторов – от 50-х годов прошлого столетия до сегодняшних дней. Активно действуют Студия электронной музыки и союзовский информационный центр. Следует отметить, что посещение всех мероприятий, проводимых Союзом, является бесплатным

До начала 90-х годов Союз композиторов полностью находился на гособеспечении. В целях сохранения деятельности Союза в новых условиях в 1995 году Правительством города был разработан и предложен Союзу проект договора доверительного управления зданием, который и был заключен между городом и Союзом в начале 1996 года. Этот Договор, благодаря праву сдачи в субаренду части помещений, позволил Союзу, в согласии с КУГИ и ГИОП'ом, вести полноценную творческую и организационную жизнь. Вместе с тем, Союз заботился и о содержании Дома. Только за последние годы были произведены капитальные работы по замене электрических и тепловых сетей всего здания, сделан косметический ремонт большей части помещений, приобретены два концертных рояля, проведена ювелирная реставрация Концертного зала и Красной гостиной, а также многое другое. (Обо всем этом, разумеется, ничего не сказано в заявлении наших оппонентов). Такая нормальная жизнь продолжалась в течение 15-ти лет. А потом пришла беда, поставившая наш Союз на грань выживания.

Сначала в 2006 году ушел из жизни наш Председатель Андрей Павлович Петров. С его уходом мы потеряли мощного и авторитетнейшего защитника наших интересов.

Вторая причина – это передача здания в 2010 году из городской собственности в федеральную собственность, после чего события развивались стремительно. ТУ Росимущества расторгло Договор доверительного управления и незамедлительно наделило правом хозяйственного ведения ФГУП «Электронные торги и безопасность». Тем самым с осени 2011 года мы оказались фактически на нелегальном положении и, лишённые средств к существованию, продолжаем свою деятельность практически на голом энтузиазме и, как говорится, на «последнем издыхании». Совершенно очевидно, что в случае нашей сегодняшней неудачи в суде Союз композиторов ожидает скорейшее прекращение деятельности.

Должен сказать, что формально нас из дома как бы не выгоняют. Нам предложили подписать Договор безвозмездного пользования небольшой частью помещений без арендной платы за них. Однако абсолютно ясно, что на исключительно скудные членские взносы осуществлять уставную деятельность, оплачивать все расходы – это полная утопия. И это прекрасно понимают в Росимуществе. Здесь я все же позволю себе обратиться к Гражданскому кодексу, а именно – к статье 10-ой, где говорится о недопущении действий юридических лиц, осуществляемых с намерением причинить вред другому лицу. Здесь мы видим именно такой случай, причем, по нашему мнению, эти действия осуществляются осмысленно и целенаправленно. Еще одно тому подтверждение – полученное нами уведомление ГУ Росимущества от 16 января сего года, в котором говорится о том, что независимо от решения Высшего арбитражного суда, Договор с нами будет аннулирован.

Недавно в прессе появилась информация о том, что в Доме композиторов планируется размещение Казахского представительства, что, на наш взгляд, является довольно символичным.

В следующем году нашему Союзу композиторов исполнится 80 лет (если доживем). В следующем году должен состояться юбилейный, 50-ый фестиваль «Петербургская музыкальная весна» (опять же, если доживем). Следующий год объявлен Президентом РФ годом культуры. Совершенно бесспорно, что преподнесение этим событиям таких, в кавычках, «подарков», как прекращение деятельности Союза композиторов и фактическая ликвидация Дома композиторов как важнейшего очага петербургской культуры явится значительным ударом по отечественному искусству, останется позорным пятном в его истории, вызовет, и уже вызывает большой общественный резонанс.

Поэтому от имени 207-ми членов нашей организации и от себя лично прошу оставить в силе Постановление Федерального арбитражного суда Северо-Западного округа и тем самым принять разумное, целесообразное и мудрое решение, которое позволило бы Союзу композиторов Санкт-Петербурга и впредь достойно служить развитию отечественной культуры.

В гётевском «Фаусте» сказано: «Суша теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет». Так дайте же возможность и дальше зеленеть этому древу российской музыкальной жизни!

Благодарю за внимание.