

**СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
ДОМ КОМПОЗИТОРОВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

66-й сезон

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ**

АПРЕЛЬ

2014

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

На заседаниях Правления СК СПб

14 февраля состоялось очередное заседание Правления СК СПб. Первый пункт повестки дня заседания был посвящен рассмотрению вопроса о текущей деятельности Российского Авторского Общества. С сообщением по этому поводу выступила заместитель директора Северо-западного филиала РАО Н.И.Лохова. В своем выступлении она подчеркнула тот факт, что основной сферой работы Северо-западного филиала является получение максимально возможной информации о концертном, театрально-сценическом исполнении и звучании в эфире, а также в кино- и телефильмах музыки композиторов – членов РАО с последующим сбором авторского вознаграждения, при том, что его распределение осуществляется в центральных органах организации. Н.И. Лохова отметила, что в прошедшем году уровень сбора вознаграждения был достаточно высоким, но при этом обратила внимание и на ряд проблемных моментов, таких как недостаточное количество администраторов РАО «на местах», юридические сложности взаимоотношений с иностранными партнерами, затяжные сроки денежных поступлений из некоторых российских регионов и зарубежных стран, правовые споры с рядом концертных и иных смежных организаций... Н.И.Лоховой было задано много вопросов, в первую очередь касающихся общих принципов работы РАО. Так, в ходе дискуссии была выражена обеспокоенность не вполне понятными методами подготовки и проведения недавно состоявшейся в Москве отчетно-выборной конференции членов РАО, озабоченность недостаточной открытостью деятельности организации, были высказаны претензии ряда авторов по частным случаям. Вместе с тем, с удовлетворением была отмечена продолжающаяся помощь со стороны РАО в осуществлении Союзом композиторов СПб творческих акций, например, финансовая поддержка фестиваля «Петербургская музыкальная весна».

Присутствующие оценили встречу с Н.И.Лоховой как конструктивную и полезную. Со своей стороны Н.И.Лохова призвала петербургских композиторов к более тесному индивидуальному деловому сотрудничеству с руководством Северо-западного филиала РАО.

О ходе подготовки к проведению очередных детских конкурсов «Я – композитор» и «Брат и сестра» членов Правления проинформировали соответственно В.А.Сапожников и В.А.Гуревич. В этом году все конкурсные прослушивания и гала-концерты победителей состоятся в Концертном зале Дома композиторов СПб. Как и в предыдущие годы, Законодательное собрание СПб выделило средства на денежные премии лауреатам этих конкурсов. Согласно сообщению В.А. Сапожникова, в конкурсе «Я – композитор» будут выступать более сорока участников, значительная часть которых – юные музыканты нашего города. В программы участников конкурса фортепианных дуэтов традиционно включены обязательные пьесы петербургских авторов, специально созданные ими по этому поводу. Характерной особенностью конкурса «Брат и сестра» станет наличие в нем существенной концертной части. Так, в церемонию открытия включена программа из

произведений С.М.Слонимского для фортепиано в четыре руки в исполнении автора и Е.Князевой, в рамках конкурса должен состояться очередной концерт Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов, а также концерт, посвященный юбилею известного мастера этого жанра, многолетнего члена жюри конкурса «Брат и сестра» Р.Хараджаняна. В.А.Гуревич остановился и на проблемных аспектах, среди которых – тенденция падения интереса к дуэтному конкурсу (в Оргкомитет поступило 12 заявок по всем трем возрастным категориям). В условиях сегодняшнего изобилия конкурсных состязаний и неизбежной между ними конкуренции докладчик предложил пути повышения привлекательности «Брата и сестры» для юных пианистов и их педагогов, которые он видит в совершенствовании рекламной кампании и пересмотре конкурсных программ в сторону их упрощения.

Члены Правления приняли информацию В.А.Сапожникова и В.А.Гуревича к сведению.

**Петербургские композиторы и музыковеды –
в музыкальной жизни России**

4 марта в Малом зале Санкт-Петербургской государственной филармонии состоялось исполнение «Двух концертных танцев» для скрипки и струнного оркестра Г.Корчмара. Исполнители: Молодежный симфонический оркестр Санкт-Петербурга, дирижер – М.Агаджанян, солистка – А.Сувинская.

4 марта в Ижевске во Дворце культуры «Аксион» состоялось исполнение произведения Н.Русу-Козулиной «Воспоминание о блюзе». Исполнители: Государственный симфонический оркестр Удмуртской республики, дирижер – Д.Руссу.

4 марта в Доме актера им. К.С. Станиславского СПб отделения Союза театральных деятелей РФ состоялся концерт под названием «Где царствуют звуки...», в котором прозвучали романсы В.Соловьева «Тайна моя» и «Осенняя роза» на стихи А.Фета. Исполнители: Н.Карпенко, Е. Романова, партия фортепиано – Н.Хорева.

16 марта в Камерном зале Московской филармонии состоялся концерт «Столица Санкт-Петербург», в программе которого в исполнении московских артистов прозвучали сочинения петербургских композиторов: «Глупая лошадь» А.Кнайфеля, «Брату» Б.Тищенко, Вторая Соната для альты и фортепиано и Адажио для виолончели и фортепиано М.Журавлёва.

19 марта в Концертном зале Кировской областной филармонии в исполнении Т.Скурихиной, Н.Стародубцева и В.Васильевой прозвучали части из вокальных циклов М.Журавлёва «Галерея Портретов», «Царскосельская Осень», «Путь».

**Петербургские композиторы и музыковеды –
в зарубежной музыкальной жизни**

14 марта в Гамбурге (Германия) в Международной академии им. А.Шнитке состоялось открытие Русской музыкальной библиотеки, подаренной академии М.Г.Бяликом, собиравшим ее в течение более 70-ти лет. В рамках прошедшей церемонии состоялся концерт, в программе которого прозвучали романсы С.И.Танеева. Исполнители: В.Мун (сопрано), М.Бялик (фортепиано).