

Фестивали. Конкурсы. Смотры

XXV международный музыкальный фестиваль «Земля детей» – послесловие

В период с 2 по 9 ноября 2014 года Союз композиторов Санкт-Петербурга проводил юбилейный, 25-й международный фестиваль «Земля детей».

За свою четвертьвековую историю этот ежегодный фестиваль накопил богатейшие традиции и всегда вносил существенный вклад в важнейшее дело музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Эти отличительные черты ярко проявились и в прошедшем музыкальном празднике. Концерт-открытие фестиваля, названный «Земля детей – 25» (2.11, Колонный зал РГПУ им. А.И.Герцена), стал вечером симфонической музыки для детей и юношества петербургских композиторов-классиков и наших современников. Под интригующим названием «Если поет бегемот» (3.11, в Концертном зале Музея-квартиры А.С.Пушкина) состоялся музыкально-поэтический вечер песен петербургских композиторов на стихи Олега Сердобольского. Не менее характерное название («В гостях у синего кита») носил и авторский концерт юбиляра нынешнего года Ж.Л.Металлиди – признанного мастера детской музыки (4.11, Дом композиторов). В эксклюзивной программе «Кто быстрее или Краткость – сестра таланта» (5.11, Дом композиторов) было представлено множество поздравительных миниатюрных пьес наших земляков. А 6.11 по Радио «Санкт-Петербург» можно было послушать музыкальную встречу с еще одним нашим юбиляром – петербургским композитором С.С.Важовым. Традиционный фестивальный концерт «Что услышал композитор» осветил многообразные грани авторской фантазии (7.11, Дом композиторов). Там же 8.11 прозвучали пьесы петербуржцев, в разные годы созданные для исполнения на детском конкурсе фортепианных дуэтов «Брат и сестра», ежегодно проходящем в рамках фестиваля «Земля детей». Концерт для детей и взрослых под названием «Утренняя зарядка, или В здоровом теле здоровый дух!» с энтузиазмом и добрым юмором представили юные музыканты и артисты театра «Зазеркалье» в своем родном зале 9.11. Наконец, на концерте-закрытии («Хоровой парад», 9.11, Капелла) выступили 17 (!) коллективов Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров.

В фестивальные дни на престижных городских площадках наряду с высокопрофессиональными «взрослыми» исполнителями (Государственный симфонический оркестр «Классика», дирижер А.Канторов, известные ансамбли и солисты) «на равных» выступила многочисленная «армия» талантливых юных музыкантов. Ряд петербургских композиторов сочинил новые произведения специально для юбилейного фестиваля, на котором они прозвучали впервые.

Успешному проведению фестиваля в немалой степени способствовала вовремя и достаточно широко проведенная PR-кампания (распространенный Комитетом по культуре СПб по средствам массовой информации пресс-релиз фестиваля, буклеты, многочисленные сводные плакаты, афиши, программки, флаеры и т.д.). Концерты фестиваля записаны на CD и DVD.

25-ый фестиваль «Земля детей» прошел в полном объеме, в установленные сроки и в соответствии с утвержденной сметой.

Итоги IX Конкурса современных отечественных композиторов

Завершился **IX Конкурс современных отечественных композиторов** (по Санкт-Петербургу). Конкурс проводился по номинациям оркестровой, хоровой, камерной вокальной и инструментальной музыки. По итогам конкурса премии распределились следующим образом:

Номинация «Циклическое или одночастное произведение крупной формы для оркестра (симфонического, камерного, народных инструментов, духового, эстрадного, смешанных оркестровых составов)»

Кальварский А.В. – «Далекая звезда», поэма для симфонического оркестра

Козулин Ю.А. – «Невский проспект», хореографическая сюита для оркестра по повести Н.В.Гоголя

Конов В.Н. – «Из времен Иоанна Грозного», симфоническая поэма для большого симфонического оркестра

Мажара Н.Ю. – «Поклонение волхвов», симфоническая картина

Металлиди Ж.Л. – Симфониетта № 2 для симфонического оркестра

Нестерова С.В. – «Июнь 1941» для струнного оркестра и ударных

Огороднов В.Д. – «Безымянная звезда», мелодраматические фрагменты для симфонического оркестра, ударной установки и фортепиано

Петров Е.В. – «Волшебная елочка», симфоническая сказка для чтеца и оркестра (по одноименной сказке Саши Кутлинского)

Резетдинов Л.Ф. – «Андрей Рублев», симфоническая фантазия по мотивам киносценария «Андрей Рублев» А.Тарковского и А.Кончаловского (из одноименного балета)

Слонимский С.М. – Симфония № 33

Туркина Е.В. – «Вечером у реки» для оркестра русских народных инструментов

Цеслюкевич И.В. – «Танец маленьких лебедей и их бабушек», сюита для симфонического оркестра

Номинация «Концерт для инструмента (голоса) или инструментов с оркестром (симфоническим, камерным, народных инструментов и т.д.)»

Биберган В.Д. – «Любимая мелодия» для фортепиано и оркестра русских народных инструментов (парафраз на тему И.Цветкова)

Геккер П.А. – «Элегия» (Памяти В.И. Цытовича) для скрипки, альты, струнных, ударных, челесты и арфы

Гончаренко А.Т. – «До свидания, Светлана», фантазия для кларнета, струнных и эстрадной ритм-группы

Журавлев М.Г. – «Сербская хора» для голоса и оркестра

Иготти Е.Ю. – «Ариозо Бабы-Яги» для сопрано и симфонического оркестра на тексты А.Крученых, В.Каменского, Е.Шварца и народные

Круглик В.Л. – «Восточные сады императорского дворца», фантазия на японские темы для двух малых домр и оркестра русских народных инструментов

Крутик М.С. – Concerto grosso для флейты, скрипки, клавира и двух камерных оркестров

Мыльников А.Ю. – Концерт для флейты и симфонического оркестра
Петрова О.А. – Rondo Pozdravissimo для контрабаса с оркестром

Номинация «Камерный ансамбль крупной формы (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.)»

Гурков В.Н. – «Маленькая Штраусиана», дивертисмент для квартета в составе: кларнет, скрипка, виолончель, фортепиано

Друх И.Э. – «Вакханалия», композиция для камерного ансамбля

Лаврова С.В. – «Земля – проводник акустического резонанса», концерт для семи инструментов

Остромогильский И.В. – «Страх», трио для флейты, кларнета и фортепиано по прочтению одноименного рассказа А.П.Чехова

Поддубный С.Н. – «Драматический ноктюрн», поэма для альтового саксофона и фортепиано

Раннев В.В. – Cold-n-Hot трио для контрабас-саксофона, контрабас-флейты и тубы

Следин А.А. – Композиция для флейты, фортепиано, альты и виолончели

Стецюк Е.А. – «Украинская фантазия», квинтет для домры, гуслей, баяна, контрабаса и клавишных

Танонов А.В. – Струнный квартет

Туник А.Е. – Струнный квартет

Фадеев В.О. – «Веселый концерт» для двух фортепиано

Фиртич Г.И. – «К недалекой возлюбленной», бизнес-сюита на троих (для скрипки, тромбона и фортепиано)

Хрущева Н.А. – «Магбет», монодрама на тексты А.Никонова для чтеца и камерного ансамбля

Номинация «Произведение крупной формы для инструмента соло»

Осколков С.А. – «Угасших солнц огонь», соната № 8 для фортепиано

Соловьев В.Г. – «Родословная сюита», альбом портретов для фортепиано

Номинация «Произведение кантатно-ораториального жанра (с участием оркестра или без инструментального сопровождения)»

Воробьев И.С. – «Сергий Радонежский», кантата для солистов, детского, смешанного хоров и большого симфонического оркестра

Воронина Т.А. – «Слово о лихолетье», камерная кантата для сопрано соло и инструментального ансамбля

Екимов С.В. – «Радуйся, звезда морей» для двух солисток, женского хора и симфонического оркестра

Изосимов А.М. – In Christo Morimur для хора и органа

Малаховская В.В. – «Радонежская оратория» для хора, оркестра и солистов

Плешак В.В. – «Времена года», кантата для детского хора и большого фортепианного секстета. Стихи В.Гина

Плешак С.В. – «Плач Богородицы», концерт для женского хора и виолончели

Радвилович А.Ю. – «Сияние тьмы», кантата для голоса и камерного ансамбля

Номинация «Произведение крупной формы для хора без сопровождения»

Баневич С.П. – Две поэмы для хора а cappella на стихи А.Ахматовой

Корчмар Г.О. – «Requiem Александру Пушкину» для смешанного хора. Слова В.А.Жуковского, А.С.Пушкина и канонические тексты

Михеенко В.А. – Литургия Святого Иоанна Златоуста для смешанного хора а cappella

Рушанский Е.А. – «Кто придет потом...», концерт для женского хора а cappella

Номинация «Вокальный цикл для голоса (или голосов) с инструментальным сопровождением»

Белов Г.Г. – «Сапфические строфы», вокальная сюита на стихи Сафо для квинтета женских голосов с ударными инструментами

Бровко В.Л. – «Я с тобой, а ты со мной», вокальный цикл на стихи О.Сердобольского для голосов и фортепиано

Волкова Н.В. – «Веточка», вокальный цикл для голоса и фортепиано на стихи А.Каландадзе

Лебедева Н.В. – «В последний месяц осени», пять вокальных миниатюр на стихи Т.Захаровой для голоса и фортепиано

Малевич М.О. – Victoria regia, вокальный цикл на стихи О.Малевича для баритона, фортепиано и гитары

Москаев С.П. – «Звенья», вокальный цикл для сопрано и фортепиано

Портнов Г.А. – «Три басни И.А. Крылова», вокальный цикл для голоса и фортепиано

Хаздан Е.Я. – «Гилгул», концерт-эксцентриада для меццо-сопрано и инструментального ансамбля

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

11 октября в Москве в центре Российского Антропософского общества в рамках ежегодной конференции Н.Климова прочитала доклад «“Потерянный рай” Джона Мильтона и опера Александра Изосимова».

18 октября в Нижегородской консерватории состоялась творческая встреча С.Слонимского с педагогами и студентами. С.Слонимский исполнил свои фортепианные сочинения и импровизировал на темы, заданные аудиторией.

27 октября в Санкт-Петербургской государственной консерватории состоялась презентация книги «От русского Серебряного века к новому Ренессансу» (по материалам международного форума к юбилею С.Слонимского). Составители – Р.Н.Слонимская и Р.Г.Шитикова. На презентации выступили Л.Гаккель, А.Климовицкий, С.Слонимский, Е.Васильева, В.Смирнов, А.Порфирьева, Л.Скафтымова, Г.Праздников и другие профессора и педагоги консерватории и РГПУ им. А.И.Герцена. В начале презентации состоялось концертное отделение, в котором были исполнены следующие произведения С.Слонимского: Колористическая фантазия (исп.Н.Хрущева), Интермеццо памяти Брамса (исп. И.Александров) и романсы на стихи М.Лермонтова, А.Кольцова, О.Мандельштама (исп. С.Муравьев, И.Шарапова). Презентацию подготовили и провели проректор СПб консерватории Н.Дегтярева и декан музыковедческого факультета Н.Брагинская.

28 октября в Малом зале им. А.К.Глазунова СПб государственной консерватории в рамках XIV фестиваля «Международная неделя консерваторий» состоялся концерт мировых премьер под названием «Уильям...» (к 450-летию У.Шекспира), в котором прозвучали произведения петербургских композиторов С.Слонимского, И.Рогалева, Е.Блиновой-Ивановой, С.Нестеровой, Н.Мажары, Е.Петрова, В.Круглика, А.Красавина на тексты и по мотивам У.Шекспира. Исполнители: Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории, художественный руководитель – А.Штейнлухт, дирижер – А.Шахмаматьев.

1 ноября в ДМШ № 2 им. А.П.Петрова состоялся отчётный концерт класса композиции И.В.Цеслюкевич. Гостем класса стала Н. Богаченко, чью пьесу для скрипки и фортепиано «Ты и я» исполнили учащиеся П. Чаркова, Е. Балабекян и М. Золотовицкий (педагоги - О.Е.Скрябина, Н.И.Рыжова).

В течение ноября в Москве в рамках XXXVI Международного фестиваля современной музыки «Московская осень' 2014» прозвучали следующие произведения петербургских авторов:

Л.Десятников – «По канве Астора...»

(2 ноября, Дом композиторов. Исполнители – артисты Московского фортепианного квартета им. М.М.Ипполитова-Иванова)

Г.Корчмар – «Прелюдия, fuga и хорал» для двух фортепиано

(15 ноября, Дом композиторов. Исполнители – Л.Бычковская, С.Бычковский)

Ю.Фалик – «Смирение», стихи Дж.Герберта; «Вечер», стихи Х.Пьетурссона; «Праздник», стихи И.Грефлинберга (перевод И.Бунина)

С.Екимов – Pater Noster

(17 ноября, Рахманиновский зал Консерватории. Исполнители – Камерный хор Московской консерватории, художественный руководитель и дирижер – А.Соловьев);

В.Арзуманов – Соната для гобоя и фортепиано

(24 ноября, Дом композиторов. Исполнители – И.Паисов, Е.Март-Яцюк).

Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни

8 августа 2014 г. в г. Охрид (Македония) в рамках фестиваля “Ohrid Summer Festival 2014”, в Кафедральном соборе св. Софии состоялся концерт хоровой музыки петербургских композиторов. В концерте прозвучали духовные сочинения композиторов трёх поколений – Г.Свиридова, Ю.Фалика и Н.Хасцлер в исполнении македонского камерного хора “Pro Ars Chamber Choir” под управлением С.Татарчевского. Концерт транслировался по Радио Македонии.

10 октября в г.Хулст (Голландия) в рамках Музыкального фестиваля Фландрии был исполнен «Весенний концерт» для скрипки с оркестром С.Слонимского. Исполнители: Камерный оркестр Новосибирской филармонии, дирижер А.Шахмаматьев, солистка – Ю.Рубина.