

**СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ  
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО  
На Общем собрании членов СК СПб**

19 декабря 2014 года состоялось очередное Общее собрание членов СК СПб. Ведущим Собрания был избран В.А.Гуревич. По его предложению присутствующие минутой молчания почтили память своих коллег, ушедших из жизни в прошедшем году, – композитора С.В.Пучкова и музыковеда Н.М.Ереминой.

Согласно принятой Собранием повестке дня, об основных направлениях творческой и хозяйственной деятельности организации в 2014 году и о ее дальнейших перспективах сообщил Председатель СК СПб Г.О.Корчмар. В связи с остающимся по-прежнему актуальным вопросом имущественных отношений Дома композиторов с федеральными государственными организациями значительное место в выступлении докладчика было посвящено именно этой проблеме. Г.О.Корчмар информировал присутствующих о состоявшейся юридической регистрации продолжения действия Договора доверительного управления, в соответствии с которым СК остается в этом статусе как минимум до февраля 2021 года. Однако при этом собственником здания на Большой Морской, 45 по-прежнему остается федеральная структура – Росимущество, а правом хозяйственного ведения надделено ФГУП «Электронные торги и безопасность». Вопрос о возвращении этого здания в городскую собственность с последующим размещением в нем государственного учреждения культуры (при активном участии в его деятельности Союза композиторов) в настоящее время остается открытым. В этой сложной и в правовом отношении казусной ситуации руководство СК предпринимает все возможные шаги по возобновлению получения средств, необходимых для дальнейшего полноценного существования организации.

Вместе с тем, докладчик отметил, что творческая жизнь СК в прошедшем году в целом протекала практически в полном объеме: успешно прошли очередные союзовские фестивали «Петербургская музыкальная весна», «Земля детей», «Звуковые пути», детские и юношеские конкурсы «Я – композитор» и «Брат и сестра», IX Конкурс современных отечественных композиторов (по Санкт-Петербургу); достаточно насыщенным был концертный сезон Дома композиторов (во многом – на благотворительной основе со стороны исполнителей); по мере финансовых и кадровых возможностей осуществлялась информационная деятельность; регулярно собиралось Правление СК, решая вопросы в рамках данных ему Уставом полномочий; планомерно работала Приемная комиссия СК. (За истекший год в состав СК были приняты композиторы И.Г.Александров, Л.Харамильо Вальдеррама и музыковед М.Р.Черная). С разной степенью интенсивности действовали творческие секции и ассоциации СК.

Докладчик также остановился на ряде, на его взгляд, тревожных моментах, среди которых он отметил слабую вовлеченность достаточно большого числа членов СК в повседневную жизнь организации, почти полное отсутствие творческих инициатив, недостаточный интерес к творчеству своих коллег. Озабоченность Г.О.Корчмара вызывает и проблема пополнения организации молодыми талантливыми и общественно активными композиторами и музыковедами. В преодолении этих негативных тенденций докладчик видит залог дальнейшей успешной деятельности СК как творческого объединения.

Выступивший затем от имени Ревизионной комиссии СК В.А.Гуревич лаконично охарактеризовал различные стороны деятельности организации в 2014 году и предложил оценить работу руководящих и подчиненных структур СК за означенный период как удовлетворительную, что и было поддержано Собранием.

В центре творческой части Собрания была музыка Б.И. Тищенко последних лет его жизни. В качестве конкретных образцов собравшимся были предложены Requiem и Фрагмент Девятой симфонии. С.В.Нестерова (в консерваторские годы – ученица Б.И.Тищенко) рассказала присутствующим об истории создания этих сочинений и кратко

их прокомментировала. После представления музыки в видео- и аудиоформате состоялся обмен мнениями и впечатлениями по поводу прослушанного.

Собрание занималось и рядом организационных вопросов: приняло к сведению выход из состава Правления СК СПб О.Б.Манулкиной (по собственному желанию, в силу объективных обстоятельств), а также утвердило членами Правления СК СПб А.А.Следина и Т.А.Хайновскую, ранее кооптированных Правлением в свой состав.

Общее собрание членов СК СПб прошло в деловой и дружественной атмосфере.

### **Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России**

9 и 10 октября 2014 г. в г.Сыктывкар в Национальном музыкально-драматическом театре Республики Коми состоялись премьеры мюзикла В. Плешака «Инкогнито из Петербурга» на коми языке.

1 и 2 ноября 2014 г. в Красноярском музыкальном театре состоялся мини-фестиваль мюзиклов В.Плешака. Были показаны мюзиклы «Кентервильское привидение», «Ночь перед Рождеством» и «Инкогнито из Петербурга» (премьера). На Малой сцене театра состоялась творческая встреча с композитором, посвященная 50-летию композиторской деятельности. Указом губернатора Красноярского края В.Толоконского композитор был награжден Почетной грамотой «За большой личный вклад в развитие музыкальной культуры в Красноярском крае».

\*\*\*

10 и 12 января в Охтинском центре эстетического воспитания состоялся VI Международный юношеский конкурс «Исполнитель – композитор», на этот раз посвященный С.М.Слонимскому. В работе жюри конкурса приняли участие Г.О.Корчмар (сопредседатель жюри) и В.А.Сапожников. Конкурс проводился в номинации «сольное фортепиано». В программы всех участников конкурса по трем возрастным категориям были включены многочисленные пьесы С.М.Слонимского. Заключительный концерт конкурса состоялся 12 января в Белом зале Университета культуры и искусств. Перед выступлением лауреатов конкурса Женский хор Университета культуры и искусств исполнил новую песню С.Слонимского на стихи Б.Березовского «Петербургская звезда». Инициатором и основным организатором проведения конкурса выступила заведующая фортепианным отделом Охтинского центра Л.М.Борухзон.

### **Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни**

5 октября 2014 г. в Николаевском академическом художественном русском драматическом театре (Украина) состоялись премьеры мюзикла В. Плешака «Инкогнито из Петербурга».

\*\*\*

5 ноября 2014 г. в г.Вадерсло (Германия) в церкви святой Маргариты прозвучала Молитва для меццо-сопрано и смешанного хора Е.Туркиной. Исполнители: Камерный хор «Россика», дирижёр В.Копылова-Панченко, солистка З.Гоголь.

\*\*\*

6 января в Хельсинки (Финляндия) на празднике Трех королей состоялось исполнение произведения А.Изосимова «Каменная книга». Исполнители: Л.Муредду (фортепиано), Н.Макарова (эвритмия).

### **Фестивали. Конкурсы. Смотры**

\*\*\*

*Trio PROJECT* (США) объявляет о проведении Международного композиторского конкурса на создание произведения для флейты, виолончели и контрабаса длительностью 5-8 минут. Конкурс проводится без национальных и возрастных ограничений.

#### **Вступительный взнос не предусмотрен.**

Для участия в конкурсе необходимо представить печатную копию партитуры и партий с приложением информации об авторе по почтовому адресу:

PROJECT Trio  
c/o Eric Stephenson  
590 Flatbush Ave #17A  
Brooklyn, NY 11225

и PDF версию нотного материала по e-mail: [project@whatisproject.org](mailto:project@whatisproject.org) с указанием информации об авторе в теле письма.

Возможно представление нескольких произведений.

По результатам конкурса присуждаются одна премия в размере 500 USD.

Последний срок подачи материалов – **15 июня 2015 года.**

Дополнительную информацию можно получить на сайте: <http://www.whatisproject.org> или в Правлении СК СПб.

\*\*\*

*SAMOBOR MUSIC FESTIVAL* (Хорватия) объявляет проведение 4-го Международного композиторского конкурса *NEW NOTE* на создание произведения для скрипки соло. Конкурс проводится без национальных и возрастных ограничений.

#### **Вступительный взнос – 50 Евро (оплачивается на сайте конкурса).**

На конкурс представляются произведения длительностью до 15 минут без участия электроники, созданные не позднее 31 декабря 2008 года. Представляемое произведение может быть ранее исполнено, но не должно быть опубликовано, не должно иметь коммерческих записей и других наград. Возможно представление более одного произведения.

По результатам конкурса присуждаются три премии: **2 500 Евро, 1 000 Евро и 500 Евро.** Кроме того, произведение лауреата I премии будет исполнено на 40-м *SAMOBOR MUSIC FESTIVAL* 9 октября 2015 года.

Для участия в конкурсе необходимо представить 5 копий нотного материала под девизом или псевдонимом и его PDF версию на CD. В отдельном запечатанном конверте под тем же девизом (псевдонимом) необходимо предоставить следующую информацию: полное имя композитора, дата и место рождения, национальность, адрес, телефон, e-mail, название и длительность произведения, краткая аннотация произведения на хорватском или английском языках, краткая биография автора на английском языке и его фотография, а также подтверждение того, что произведение не было ранее опубликовано. Возможно предоставление демо-записи.

Все материалы высылаются по следующему почтовому адресу:  
PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR  
For SAMOBOR MUSIC FESTIVAL  
TRG MATICE HRVATSKE 3  
10430 SAMOBOR  
CROATIA

Последний срок предоставления материалов – **20 мая 2015 года (по почтовому штемпелю)**.

Дополнительную информацию можно получить на сайте конкурса: <http://www.new-note.com> или в Правлении СК СПб.

**В Доме композиторов Санкт-Петербурга  
(о традиционном новогоднем шахматном блиц-турнире)**

11 января состоялся традиционный новогодний шахматный блиц-турнир. В нем приняли участие 9 человек. Среди них – четыре члена СК СПб (А.Смелков, В.Гуревич, А.Мыльников, В.Соловьев), преподаватели СПб консерватории И. Тайманов, В. Альтшулер, член композиторского круга «Мелос» В.Губочкин, член Союза журналистов В.Милов, а также П.Татарский. Первое место занял В.Губочкин. Второе и третье место разделили И.Тайманов и П.Татарский, четвертое и пятое – А.Смелков и В.Альтшулер.