

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

На заседаниях Правления СК СПб

10 октября состоялось первое в нынешнем сезоне заседание Правления СК СПб. Присутствующим был представлен проект плана работы Правления на период с октября 2014-го по январь 2015-го года, включающий три заседания по актуальным проблемам жизнедеятельности организации, а также очередное Общее собрание членов СК СПб. После ознакомления с представленным документом и обсуждения творческой части предстоящего Собрания члены Правления утвердили предложенный проект.

Председатель СК СПб Г.О.Корчмар рассказал присутствующим о текущем моменте в жизни организации и о перспективах ее дальнейшего существования. В первую очередь докладчик остановился на проблемах, связанных с имущественным положением Дома композиторов СПб. В этой связи Г.О. Корчмар информировал членов Правления о двух последних судебных заседаниях, состоявшихся соответственно 2-го июля и 22 сентября и завершившихся решениями в пользу нашей организации. В результате Росреестр 25 сентября зарегистрировал продолжение действия Договора доверительного управления, согласно которому СК СПб не только юридически подтверждает законность своего пребывания на Б.Морской, 45, но и восстанавливает право на получение средств к своему существованию. Таким образом, успешно завершилась 3-х летняя тяжелая борьба Союза и Дома композиторов за выживание. Вместе с тем, продолжаются усилия по возвращению здания ДК в собственность Санкт-Петербурга с последующим размещением в части помещений Государственного учреждения культуры, с условным названием «Центр изучения и распространения творчества П.И.Чайковского», что могло бы иметь положительные последствия для творческой, экономической и организационной деятельности Союза. Однако в любом случае этот процесс обещает быть достаточно долгим и сложным, а в ближайшее время Союзу и Дому композиторов предстоит нелегкая пора работы по восстановлению разрушенного хозяйства и поиску законных источников средств к существованию. Докладчик также кратко осветил предстоящие традиционные творческие акции СК, которые должны быть реализованы в полном объеме.

Члены Правления приняли информацию Г.О.Корчмара к сведению и выразили слова глубокой благодарности сотрудникам Российско-британской юридической фирмы «Мусин, Ибрагимов и партнеры» (и персонально – юристу Светлане Метцгер) за высококлассное, безвозмездное и победоносно завершившееся ведение дела в процессе 7-ми (!) судебных заседаний.

Художественный директор музыкального фестиваля «Земля детей» В.А.Сапожников и член Художественного совета О.А.Петрова рассказали присутствующим о финальной стадии подготовки к юбилейному 25-му фестивалю. Концертные программы 26-го международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути» представил его художественный руководитель А.Ю.Радвилович. (Опубликованные в настоящем информационном бюллетене развернутые концертные программы обоих фестивалей освобождают от необходимости подробного изложения выступлений докладчиков). Члены Правления СК СПб в целом одобрительно встретили представленные материалы и утвердили их.

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

17 октября в Концертном зале Нижегородской консерватории состоялось исполнение Реквиема С.Слонимского. Исполнители: Хор, солисты и Оркестр студентов Нижегородской консерватории, дирижер – И.Стольников.

17 октября в Малом зале им.А.К.Глазунова СПб государственной консерватории в программе Музыкально-поэтического вечера, посвященного 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, состоялось первое исполнение второй редакции «Капеллы ангела» А.Кнайфеля. Исполнители: Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории, художественный руководитель – В. Успенский, дирижер – А.Штейнлухт. В концерте принимали участие В.Ивченко, П.Толстун.

Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни

6 июля в Мюнхене (Германия) на площади Odeonsplatz прозвучало произведение Е.Петрова "La Serenata" (музыкальный турнир для двух контрабасов при участии Терем-квартета и оркестра). Исполнители: Терем-квартет, Симфонический оркестр Баварского радио, дирижёр – М. Янсонс.

9 сентября в г. Плевен (Республика Болгария) в Национальном училище искусств им. Панайота Пипкова Г.П. Овсянкиной был прочитан доклад на тему «О творческом процессе и жанрово-стилистических предпочтениях Галины Уствольской и Бориса Тищенко. К 95-летию со дня рождения Г.И. Уствольской и 75-летию Б.И. Тищенко».