

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

50-ый международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» – послесловие

В период с 11 по 25 мая 2014 года состоялся 50-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна», проводимый Союзом композиторов Санкт-Петербурга.

Юбилейная дата существования этого старейшего в нашей стране и авторитетного в музыкальном мире форума, посвященного современному (в основном – петербургскому) композиторскому и исполнительскому творчеству, стала естественным поводом обратиться к страницам богатой фестивальной истории.

Поэтому главная особенность юбилейной «Музыкальной весны» заключалась в ее своеобразном «дайджестном» характере: в программах 14-ти концертов (5-ти оркестровых, 2-х хоровых, 7-и камерных) была исполнена значительная часть того лучшего, что прозвучало (зачастую – впервые) на предыдущих 49-ти фестивалях.

Так, в программе концерта-открытия под названием «Шестидесятники» (11.05, Большой зал филармонии) содержались знаковые симфонические произведения выдающихся петербургских композиторов – Ю.Фалика (увертюра «Виват!»), В.Успенского («Ноктюрны»), С.Слонимского (Симфония № 33), Б.Тищенко (Скрипичный концерт № 1), В.Гаврилина («Русская тетрадь»), А.Петрова («Блистательный Санкт-Петербург»). В цикле из трех оркестровых концертов под общим названием «Листая партитуры “Музыкальных вёсен”» (16 и 20.05, Капелла; 18.05, Дворец князей Белосельских-Белозерских) также были отражены образцы художественных достижений разных фестивальных лет – прозвучали произведения А.Королева («Праздничная музыка Санкт-Петербургу»), Б.Арапова (Тройной концерт), В.Салманова (оратория-поэма «Двенадцать»), Г.Фиртича (увертюра «Солнечная дорога»), Г.Банщикова (симфония «Дама пик») и т.д. Лучшие хоровые сочинения петербуржцев, впервые исполненные на прошлых «Вёснах», прозвучали на концертах в Капелле (14.05) и в Церкви св. Иоанна (22.05; концерт был посвящен 125-летию А.Ахматовой и состоял из музыки, созданной на стихи великой поэтессы). Немало сочинений петербургских композиторов прошлых поколений, внесших существенную лепту в историю «Музыкальной весны», значилось и в программах камерных концертов в Доме композиторов (12, 13, 15, 17, 19, 21.05). В этой связи необходимо упомянуть имена В.Цытовича, Г.Уствольской, О.Евлахова, Г.Окунева, А.Мнацаканяна, Б.Архимандритова, Л.Пригожина. Поистине «шлягерным» стал концерт под названием «Весна идет!...» – в нем были исполнены всенародно любимые песни и романсы наших земляков. Ретроспективную линию фестиваля завершил оркестровый концерт-закрытие (25.05; Малый зал филармонии), на котором также прозвучали произведения, впервые исполненные на прошлых «Вёснах» – «Рассвет на Неве-реке»

Г.Корчмара, Двойной концерт Б.Тищенко, кантата «Источник» О.Петровой, сюита «Жизнь Мольера» Р.Гринבלата, «Забытая мелодия» и «Юмореска» А.Петрова.

Вместе с тем, на фестивале состоялся и целый ряд первых исполнений новых симфонических и камерных произведений петербуржцев, отражающих реалии сегодняшней музыкальной жизни. Среди них наиболее примечательным явлением стала мировая премьера Тридцать третьей симфонии С.Слонимского.

И еще одну особенность юбилейного фестиваля хотелось бы отметить особо: в нем приняли участие исключительно петербургские исполнительские силы – давние и верные партнеры «Музыкальной весны». В их числе – симфонические оркестры Филармонии и Капеллы, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Государственный русский концертный оркестр, камерный оркестр «Дивертисмент», Певческая капелла, хоровые коллективы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова, многочисленные дирижеры, ансамбли и солисты.

Еще одной характерной фестивальной краской стала научно-практическая конференция «Пятьдесят мгновений “Петербургской музыкальной весны”» (24.05; Дом композиторов), а также экспонируемая в Доме композиторов выставка «О, “Весна” без конца и без краю!», посвященная страницам истории этого форума.

Был выпущен объемный буклет 50-й «Музыкальной весны» с приветствием Губернатора Санкт-Петербурга, содержащий развернутую историческую справку, раздел примечательных фотографий и подробные концертные программы нынешнего фестиваля.

Вход на все фестивальные мероприятия был свободным. Все концерты фестиваля прошли при полных (а зачастую – переполненных) залах и сопровождались большим публичным успехом.

Информация о фестивале широко анонсировалась посредством размещения на различных сайтах Интернета, опубликования и распространения фестивального пресс-релиза по каналам пресс-центра Комитета по культуре и пресс-службы Губернатора Санкт-Петербурга, путем повсеместного распространения фестивальных флаеров, в средствах массовой информации.

Фестивальные события освещались на каналах «Радио России» (25.04, 20.10, программа «Ветер в окно»; 12.05, «Новости» - неоднократно) и Радио «Петербург» (07.05, 19.15, программа «Встретимся в антракте»). Не остались в стороне и телевизионные каналы (TV «Санкт-Петербург», 13.05, в 7.00 и 8.00, программа «Хорошее утро»; TV «Культура», 6.06. 16.35, программа «Царская ложа»).

Среди публикаций в печатных средствах массовой информации следует упомянуть газеты «Санкт-Петербургские ведомости» № 84 (5611) за 12.05. 2014 ; «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» № 5 (111) май 2014 – 1 публикация, № 6 – 7 (112 – 113) июнь – июль 2014 – 4 публикации; «Мариинский театр» № 3 – 4 июнь 2014 – 2 публикации; «Музыкальное обозрение» № 3 (366) май 2014 – 2 публикации.

Была произведена аудиозапись всех фестивальных концертов, а также видеозапись отдельных фестивальных событий. На каждом концерте была произведена профессиональная художественная фотосъемка.

Все вышеперечисленные данные свидетельствуют о том, что 50-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» прошел успешно и был проведен в запланированные сроки и в полном объеме.

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

С 11 по 13 марта в Барнауле С. Екимов принимал участие в работе VIII Ассамблеи хормейстеров Алтайского края. 13 марта на концерте-закрытии Ассамблеи в Концертном зале Алтайского музыкального колледжа в сопровождении симфонического оркестра Алтайской филармонии прозвучали «Марфушины песенки» (первое исполнение версии с оркестром) и «Элегическая музыка памяти Ю. Фалика» для сопрано, женского хора и камерного оркестра. В исполнении принял участие сводный хор хормейстеров Алтайского края и женский хор Алтайского музыкального колледжа. Дирижер – Д.Лузин. Так же в концерте в исполнении хоровых коллективов Алтайского края прозвучали духовные и светские сочинения С. Екимова, обработки русских народных песен.

С 14 по 16 марта в Новосибирске С. Екимов в качестве председателя жюри принял участие в IV открытом городском конкурсе детских хоровых коллективов «Левобережный». В конкурсных программах, наряду с сочинениями западно-европейских и русских композиторов, прозвучали сочинения композиторов Санкт-Петербурга: Д. Шостаковича («Песенка о фонарике»), С. Баневича («Лети, Лети, воздушный змей»), В. Баснера («Песня о рыжем щенке»), Е. Зарицкой («Росиночка-Россия», «Музыкант»), Я. Дубравина («Музыка в лесу», «Джаз»), О. Хромушина («Радуга»), греческая народная песня в обработке Ж. Металлиди «Где ты, колечко».

С 24 по 27 марта 2014 года во Владивостоке С. Екимов возглавлял жюри III Международного конкурса хорового и вокального искусства «Голос дружбы». В конкурсных программах в исполнении хоровых коллективов и солистов прозвучали сочинения петербургских композиторов – И. Цветкова (сл. И. Резника – «Золушка»), А. Петрова (сл. Т. Харрисона – «Песня материнской любви»), В. Баснера (сл. М. Матусовского – «Белой акации гроздь душистые») Н. Карш, (сл. И. Токмаковой – «Песенка на крокодильском»), Е. Казановского (сл. Ф. Грубин – «Слезы, золотое кольцо»).

20-21 марта в Москве в Государственном центре современного искусства (ГЦСИ) Московское музыкальное общество «Григорьевские чтения» провело Всероссийскую научно-практическую конференцию «Сознание и подсознание в искусстве и науке», где Н. Климова выступила с докладом «Новая музыкальная реальность: феномен света в музыкальных конструкциях Александра Изосимова».

30 марта в г. Владивосток в Большом концертном зале Приморской краевой филармонии состоялся авторский концерт А.Гончаренко. В концерте приняли участие ведущие солисты Дальневосточной академии искусств и Приморской филармонии: В.Колин (кларнет), Л.Шалина (сопрано), А.Зверева (скрипка), В.Задков (саксофон тенор), Е.Зубенко (ударные), солист ансамбля Тихоокеанского флота И.Волков, Приморский ансамбль скрипачей «Элегия» (художественный руководитель Л.Вайман), партия фортепиано – И.Кулиговский. Вела концерт актриса и вокалистка Н.Непокорова.

В концерте прозвучала инструментальная и вокальная музыка композитора. Автор также выступил в качестве солиста своих известных песен о Приморье и Владивостоке. В

качестве режиссера-постановщика концертной программы выступил композитор А.Гончаренко, звукорежиссер – Н.Довгалев.

8 апреля в Концертном зале Приморской краевой библиотеки им. М.Горького состоялся авторский концерт-встреча А.Гончаренко под названием «Ветка багульника». Вели концерт А.Токарева и А.Брюханов. С поздравлением в адрес композитора выступил скульптор Э.Барсегов.

9 апреля в Концертном зале Приморского краевого колледжа искусств состоялся авторский концерт А.Гончаренко для студентов колледжа, в котором в исполнении автора прозвучали его песни и романсы. Вела концерт Г.Пакулова. Композитором также был проведен мастер-класс для студентов теоретического отделения. Концерт и мастер-класс прошли с большим успехом, за что композитор был награжден администрацией колледжа почетной грамотой (директором колледжа В.Перекрытом.)

Со 2 по 6 апреля в Санкт-Петербурге состоялся I Детско-юношеский хоровой Чемпионат мира, в котором приняли участие около 40 детских и молодежных хоровых коллективов из США, Венгрии, Исландии, Казахстана и 22-х городов России. Председателем жюри конкурса был С.Екимов. В конкурсных программах наряду с сочинениями западно-европейских и русских композиторов прозвучали сочинения петербургских авторов – М. Малевича (кант XVII века «Новый год бежит», «Ангел вопиаше»); А. Радвилевича («Лесная музыка»); М. Левандо («Два зимних пейзажа», слова А. Блока); О. Хромушина («Шолом Алейхем», фантазия на еврейские темы, «Наш учитель самый лучший», слова М. Садовского); Я. Дубравина («Огромный дом», слова В. Сулова, «Спасибо вам, учителя», слова М. Пляцковского, «Рояль», слова В. Сулова); А. Петрова («Песня материнской любви», слова Т. Харрисона); А. Брицына («Прекрасная планета», слова А. Лядова); В. Плешака («Неповторимый Петербург», слова Ю. Погорельского); С. Плешака, («Коza играла на баяне», слова О. Сердобольского); В. Гаврилина («Дразнилка» из цикла «Военные письма», слова А. Шульгиной); С. Екимова («Стрекоза», «Танго мухи» из цикла «Марфушины песенки»); В. Полякова («Ave Maria», «Коляда-маляда», сл. Народные); А. Ростовской (сл. народные «Ехала деревня»), народные песни в обработках С. Грибкова, В. Полякова, С. Екимова.

Специально для Детско-юношеского хорового Чемпионата С. Екимовым на слова В. Полякова был написан гимн, который прозвучал 2 апреля в Соборе Св. Петра и Павла на церемонии торжественного открытия и 6 апреля в Большом зале филармонии на церемонии торжественного закрытия конкурса в исполнении сводного хора участников.

С 8 по 10 апреля в Екатеринбурге состоялся IV Открытый региональный фестиваль-конкурс хоровой музыки «Екатеринбургская весна», в работе жюри которого принял участие С. В. Екимов. В рамках фестиваля в Екатеринбургской государственной консерватории состоялся авторский вечер С. Екимова, в котором приняли участие хоровые коллективы-участники конкурса, а так же Хор студентов Екатеринбургской консерватории под управлением профессора В. Завадского и Хор студентов Уральского федерального университета имени Первого президента России Б. Н. Ельцина под управлением С. Долниковской. В программе концерта прозвучали духовные и светские

сочинения С. Екимова, обработки народных песен. Также в исполнении сводного хора участников состоялась премьера песни «Екатеринбургская весна», написанной по заказу фестиваля.

24 апреля в Санкт-Петербурге в Культурном центре Елены Образцовой в программе «"Le Dive". Традиции Belcanto» прозвучали дуэты С.Слонимского «Южные ночи», слова П.Вяземского и «Сад весь в цвету», слова А.Фета. Исполнители: М.Людько, Г.Сидоренко, партия фортепиано – А.Рубинов.

25 апреля в Ростовском музыкальном театре в рамках Пасхальной недели состоялась премьера кантаты Игоря Воробьева «Сергий Радонежский». Исполнители: солисты, детская хоровая капелла, хор и оркестр Ростовского музыкального театра. Дирижер – А.Аниханов.

8 мая в Москве, в Бетховенском зале Большого театра, в программе концерте «В честь Дня Победы» прозвучала кантата В.Малаховской «Нас не нужно жалеть», на стихи фронтовых поэтов для баса и меццо-сопрано в сопровождении струнного квартета, гобоя, трубы и фортепиано. Исполнители: Е. Манистина (меццо- сопрано), П.Мигунов (бас), К.Филатов (скрипка), Р.Денисов (скрипка), Д.Безинский (альт), В. Чухнов (виолончель), Е. Рошин-Иванов (гобой), А. Корнильев (труба), М. Петросян (фортепиано).

13 сентября в ЦПКиО (на Елагином острове) в рамках проекта «Музыка на воде» прозвучала симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина (к юбилею композитора). Исполнители: Концертный хор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, художественный руководитель – С. Екимов, хормейстер – Л.Яруцкая

15 и 16 сентября в Москве прошли творческие встречи С.Слонимского с педагогами и студентами Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и учащимися Центральной музыкальной школы десятилетки при Московской консерватории.

17 сентября в Москве, в Концертном зале им. П.И.Чайковского состоялась премьера Второго фортепианного концерта С.Слонимского. Исполнители: Симфонический оркестр Московской филармонии, дирижер – Ю. Симонов. Солистка – Е.Мечетина.