

***С НОВЫМ ГОДОМ,
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ!***

**СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

На заседаниях Правления СК СПб

14 ноября состоялось очередное заседание Правления СК СПб.

На заседании были рассмотрены вопросы деятельности концертно-информационного отдела СК СПб в сезоне 2014 – 2015 гг. Представленная присутствующим информация свидетельствовала о достаточно интенсивном и разнообразном начале очередного концертного сезона. Так, концерт-открытие 67-го сезона в Доме композиторов (19 октября) ознаменовался вечером «Романс о романсе» (популярная музыка петербургских авторов), 22 октября состоялся 3-ий концерт цикла «Не-о-барокко» (Д.Скарлатти и современная петербургская музыка), 25 октября прошел концерт из произведений А.Станчинского, приуроченный к 100-летию трагической гибели композитора. В ноябре Концертный зал ДК был в основном предоставлен для фестивальной деятельности (в нем состоялись 4 концерта «Земли детей», 4 концерта «Звуковых путей», а также многочисленные концерты «Петербургской осени»). Кроме того, 12-го ноября был проведен концерт камерной музыки Б.Архимандритова, посвященный светлой памяти композитора. Весьма насыщенной выглядит декабрьская афиша ДК, сформированная при активном участии творческих секций и ассоциаций СК. 1 декабря в ней значится концерт памяти С.Левковской, организованный секцией симфонической, хоровой и камерной музыки, секцией электронной музыки и мультимедиа, секцией критики и музыкознания, 6 декабря – очередной концерт-лекция из цикла «Как научиться любить и понимать музыку?» (по линии секции музыкального фольклора), 7 декабря – концерт «Играем и поем» (совместная акция композиторского круга «Мелос» и секции музыки для детей и юношества), 15 декабря – концерт «Все жанры в гости будут к нам» (под эгидой секции легкой музыки), 21 декабря – традиционный Рождественский концерт (также в рамках деятельности секции музыки для детей и юношества). Декабрьская афиша включает и авторские концерты петербургских композиторов С.Слонимского (3 декабря, вокальные произведения на стихи А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова), Г.Портнова (20 декабря, фортепианная и скрипичная музыка), и 3-ий концерт возобновленного цикла «Исполнительское мастерство» (2 декабря, камерный хор «Россика», художественный руководитель и дирижер В.Копылова-Панченко).

В дальнейших планах деятельности Концертного зала ДК, рассчитанных до конца сезона, – проведение камерных концертов 51-го фестиваля «Петербургская музыкальная весна», детских конкурсов «Я – композитор» и «Брат и сестра», продолжение циклов «Расцвет и закат Европы», «Исполнительское мастерство», творческие вечера петербургских композиторов – юбиляров 2015-го года, концерты, входящие в сферу деятельности секций

и ассоциаций СК СПб. Как всегда, в работе концертного отдела преобладающее и определяющее место займет музыка современных авторов – членов СК СПб.

Относительно информационного направления деятельности отдела была упомянута продолжающаяся работа по производству буклетов наших коллег-композиторов. (Присутствующим был предложен недавно вышедший из печати двуязычный авторский буклет П.Геккера). В текущей деятельности регулярно ведется работа по выпуску концертных программ и афиш, многие из которых обнародуются в электронном виде, по рекламному обеспечению союзовских фестивалей (буклеты, пресс-релизы, плакаты, афиши, программки, флаеры и т.д.). Производятся записи и фотосъемки фестивальных концертов с последующим размещением соответствующих материалов в Интернете. Также в Интернете в электронном варианте размещается ежемесячный информационный союзовский бюллетень.

Представленная членам Правления информация была принята к сведению. При этом был высказан ряд пожеланий по поводу более оперативного, полного и разнообразного освещения происходящих в Союзе культурных событий, что в известной степени обусловлено тяжелым экономическим положением организации и, вследствие этого, - почти полным отсутствием финансирования работы отдела и дефицитом людских резервов.

Об итогах XXV музыкального фестиваля «Земля детей» рассказал его художественный директор В.А.Сапожников. (Подробный отчет о прошедшем фестивале см. в предыдущем выпуске информационного бюллетеня). Члены Правления оценили состоявшийся фестиваль в целом как успешный. Вместе с тем, были отмечены и некоторые проблемные моменты: среди них – слабая посещаемость фестиваля членами Союза, а также относительно скромное в процентном отношении присутствие детской аудитории на фестивальных концертах. Вопросам дальнейших путей развития фестиваля «Земля детей» и целесообразности его ежегодного проведения будет посвящено одно из последующих заседаний Правления.

По результатам прослушивания, обсуждения и тайного голосования в состав организации был принят композитор И.Г.Александров.

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

3 ноября в Москве в Зале церковных соборов храма Христа спасителя, в рамках празднования 10-летия возрождения премии Людвиг Нобеля в России, состоялся праздничный концерт, на котором в исполнении Международного симфонического оркестра «Таврический» (художественный руководитель и главный дирижёр – М.Голиков) и Государственного академического московского областного хора им. А.Д. Кожевникова (художественный руководитель – Н.Азаров) прозвучали фрагменты «Радонежской оратории» В.Малаховской на слова Е.Лукина.

На VIII международном кинофестивале «Русское зарубежье», который проходил в Москве с 7 по 14 ноября 2014 года, С.Баневич награжден специальным дипломом Дома Русского Зарубежья имени Александра Солженицина и киностудии «Русский путь» за музыку к документальному фильму «Князь Олег. Не хочу умереть без славы» (автор сценария С.Некрасов, режиссер К.Артюхов, оператор Н.Волков).

17 ноября в Мемориальной библиотеке князя Г.В.Голицына в рамках перекрестного года культуры Великобритании и России состоялась презентация «Английского альбома», в котором опубликованы фортепианные пьесы английских композиторов от Г.Перселла до Б.Бриттена. Там же напечатаны пьесы петербургских композиторов С.Смолянинова («Элтонада. Попурри на темы Элтона Джона») и В.Соловьева («Англо-русская фантазия»). Среди исполнителей – авторы и пианисты А.Шпагина и А.Логунов.

23 ноября в Москве в Зале нотной-музыкальной библиотеки им П.И.Юргенсона прозвучали «Танцы саламандр – духов огня» для флейты соло Л.Резетдинова. Исполнитель – Э.Кононок.

28 ноября в Москве в Большом театре России состоялась премьера оперы С.Баневича «История Кая и Герды» (Музыкальная редакция 2014 года). Либретто Т.Калининой по сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева». Дирижер-постановщик А.Гришанин, режиссер-постановщик Д.Белянушкин, художник-постановщик В. Левенталь, художник по свету Д. Исмагилов, балетмейстер Н.Фиксель.

4 декабря в Москве, в Музее А.К.Толстого состоялся поэтический вечер А.Князева, где прозвучали Три танго для скрипки, виолончели и фортепиано Л.Резетдинова.

6 декабря в Зале С.Прокофьева Мариинского театра состоялся концерт «Уходят дороги длинные...» к 75-летию со дня рождения Б.И.Тищенко. В программе концерта прозвучали произведения Б.И.Тищенко и его учеников Н.Волковой, В.Круглика, С.Нестеровой и Л.Резетдинова

7 декабря в Москве на фестивале образостроения "Science-Art" на дискуссионной площадке в Выставочном зале " На Каширке" состоится перформанс Н.Климовой на тему: «Музыкальные и световые смыслы в " Песнях прекрасного пришельца " (А. Изосимов и Гаджиевы)».

20 декабря в Театре «Буфф» состоялась премьера музыкального спектакля С.Баневича «Стойкий оловянный солдатик». Либретто Н.Денисова по мотивам сказок Х.–К. Андерсена, режиссер-постановщик В.Рябов, художник Я.Штокбант, хореограф О.Игнатьев, музыкальный руководитель постановки А.Лихачёв.

Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни

В период с 14 по 16 ноября в г. Лукка (Италия) в Comlesso monumentale di San Micheletto состоялась международная научная конференция "Music and Figurative Arts in the Twentieth Century", организованная «Центром изучения оперы им. Луиджи Боккерини», в рамках которой Г. П. Овсянкина выступила с докладом на тему «От вокального цикла "Песни прекрасного пришельца" Александра Изосимова к полотнам Светланы и Сабира Гаджиевых».

19 ноября в Лондоне (Великобритания) на открытии нового концертного зала прозвучал драматический этюд «Timelapse» для инструментального октета Л.Резетдинова. Исполнители: Ансамбль «Melos Sinfonia» (Великобритания), дирижер О.Зеффман.

Фестивали. Конкурсы. Смотры

XXVI международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» – послесловие

С 16 по 22 ноября 2014 года в Петербурге проходил XXVI международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» в рамках которого состоялось 7 концертов: два – в Малом зале филармонии, один – в зале Фонда художника Михаила Шемякина, четыре – в Доме композиторов. Последний из них проходил в форме марафона и включал в себя 5 разнообразных программ.

На «Звуковых путях» прозвучала музыка 69-ти композиторов из России, Бельгии, Венгрии, Германии, Дании, Израиля, Ирана, Испании, Кореи, Польши, Франции, США – от классиков – Штокхаузена, Булеза, Лигети, Слонимского, Крама до совсем молодых авторов, еще студентов консерватории. Из 73-х сочинений, представленных на нынешнем фестивале – 27 российских и 19 мировых премьер. Примечательно, что специально для «Звуковых путей» писали музыку не только российские, но и зарубежные авторы. Это подтверждает высокий международный статус фестиваля.

В концертах принимали участие российские и зарубежные ансамбли и солисты, среди которых: Ансамбль Академического Симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Ансамбль «Звуковые пути», Ансамбль МолОт (СПб), Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ), Ансамбль Accroche note (Франция), Ансамбль ALPNA (Дания), Ансамбль Melos Sinfonia (Великобритания) под управлением дирижера Оливера Зеффмана,

солисты:

Шармиен Бедфорд (сопрано, Великобритания), Сэмюэл Пантчефф (баритон, Великобритания), Елена Иготти (сопрано, СПб);

пианисты: Маркус Берцборн и Моритц Эрнст (Германия), Наталья Соловьева, Николай Мажара, Алексей Глазков, Мирослав Дробот (СПб), Джузеппе Джулиано (фортепиано, электроника, Италия);

виолончелист Владимир Вирок-Столетов (СПб), тромбонист Джанкарло Скьяффино и многие другие, в том числе и сами авторы.

Чтобы присутствовать на исполнении двух своих произведений на фестиваль прибыл один из ведущих композиторов Израиля Владимир Школьник, который в дни фестиваля прочитал лекцию о современной композиторской технике для студентов Петербургской консерватории.

Большая часть концертов фестиваля проходила при аншлагах. С середины программы концерта-марафона публика перестала помещаться в зале Дома композиторов. Такому интересу слушателей способствовала рекламная кампания, которая включала в себя распространение пригласительных билетов, афиш, рекламных стендов фестиваля и размещение информации в Интернете. Большую роль сыграли радиопередачи о фестивале

на Радио Петербург, Радио России, Эхо Санкт-Петербурга, Фонтанка FM, Радио «Орфей», телепередачи на канале Санкт-Петербург – «Утро на Санкт-Петербурге» и «Артефакты».

Полная программа фестиваля размещена на официальном сайте фестиваля: <http://www.remusik.org/soundways/>, а также в социальных сетях ВКонтакте и FaceBook.

Слушатели и коллеги – композиторы и музыковеды, посетившие концерты фестиваля, отметили высокий уровень исполнения, удачные принципы составления программ.

Ряд концертов записан на CD, другие – на видеоносители.

По итогам фестиваля ожидаются публикации на страницах московского журнала PianoForum, общероссийской музыкальной газеты «Музыкальное обозрение» (Москва), «Музыкальный вестник» (СПб) и газеты «Мариинский театр».

Проведению фестиваля способствовали Музыкальный фонд Санкт-Петербурга, Датский Институт Культуры в СПб, Итальянский институт в СПб, спонсоры зарубежных исполнителей.

В этом году Комитет по культуре выделил больше средств на финансирование фестиваля. Благодаря этому в год культуры «Звуковые пути» смогли пригласить больше интересных исполнителей и ансамблей, а также арендовать качественную усилительную аудиоаппаратуру.

Оргкомитет фестиваль особо благодарит директора Дома композиторов Светлану Ивановну Засосову, без самоотверженной работы которой фестиваль вряд ли бы состоялся.

Частное образовательное профессиональное учреждение «Музыкально-просветительский колледж им. Б.И.Тищенко»;

ЗАО «Издательство Союз Художников»;

Негосударственное частное образовательное учреждение «Гимназия Стерх»;

Ассоциация «Русская традиция» Союза Композиторов СПб;

ЗАО «Компания Арт-десант»

объявляют всероссийский композиторский конкурс вокальной (хоровой) музыки для дошкольников «Вечные ценности».

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ И КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ (РЕГЛАМЕНТ)

К участию в Конкурсе приглашаются все желающие из Российской Федерации в возрасте от 14 лет.

Каждый участник представляет не более 1 работы.

Конкурсную работу необходимо предоставить до 30 мая 2014 года заказным письмом на адрес Санкт-Петербург, 190020, Старо-Петергофский пр., д.44 с пометкой «Вечные ценности» на конверте. Дата подачи работ определяется по почтовому штемпелю. Оргкомитет подтверждает получение работы письменно или по электронной почте.

Работы предоставляются в 1 экземпляре в печатном или письменном виде без указания имени автора.

К работе на отдельном листе необходимо представить полное имя автора, сведения о месте работы или учебы или сведения об образовании, званиях, участии в творческом союзе по выбору участника конкурса. Также необходимо указать контактную информацию: почтовый адрес или адрес электронной почты. Для подтверждения оплаты вступительного взноса к работе необходимо приложить копию квитанции об оплате.

Произведение должно быть изложено на трех строчках: партия голоса с подтекстовкой и развернутый аккомпанемент фортепиано. Поэтический текст песни должен быть выписан отдельно. Указание авторства текста обязательно. Жюри не оценивает поэтический текст. Текст песни должен быть написан на русском языке. Текст песни не должен содержать жаргонизмов, ненормативной лексики, а также грубых грамматических и стилистических ошибок. Недопустимо содержание националистического характера, призывы к насилию, пропаганда нездорового образа жизни, возвеличивание материальных ценностей.

Диапазон вокальной партии не должен превышать объем «С1 – С2» более чем на полтона. Вокальная партия не должна содержать сложных элементов и приемов, недоступных для исполнения ребенком дошкольного возраста. Музыкальный язык произведения должен быть доступен для восприятия маленькими детьми.

Рекомендуемый объем работы по длительности звучания – не более трех минут. Незначительное превышение рекомендуемого объема допустимо.

Участники, не прошедшие отборочный и первый тур, получают отказ без объяснения причин. Работы не рецензируются и не возвращаются.

В период с 1 июня по 30 июня 2015 года проводится первый тур, в процессе которого определяются победители, номинируемые на получение главного приза Конкурса.

Период с 1 июля по 30 августа – издание сборника песен-номинантов.

Период с 1 сентября по 15 ноября 2015 года – разучивание песен-номинантов участниками Гала-концерта. 15 ноября – 20 ноября – анкетирование детского жюри.

Последняя неделя ноября – Гала-концерт, объявление победителя, вручение главного приза и других наград Конкурса.

Судейство отборочного тура осуществляется членами оргкомитета. Выбраковываются произведения, не соответствующие регламенту Конкурса.

Судейство первого тура осуществляет компетентное жюри в составе:

- композитор Георгий Анатольевич Портнов;
- композитор Владислав Георгиевич Соловьев;
- композитор Юрий Сергеевич Забутов;
- издатель Анна Ивановна Веселова;

- кандидат педагогических наук Наталья Владимировна Еремина.

Главный приз Конкурса составляет 25000 рублей.

Авторы произведений-номинантов, вошедших в сборник, объявляются Дипломантами конкурса. Сборник произведений-номинантов издаётся ЗАО «Издательство Союз Художников» и распространяется по дошкольным учреждениям России. Все права на издание остаются у Оргкомитета конкурса. Каждый дипломант получает по 3 экземпляра сборника.

Вступительный взнос составляет 1500 рублей.

Вступительный взнос необходимо перечислить на счет № 40703810390700000019 в доп.офисе «Выборгский» ОАО «Банк Санкт-Петербург», ЧОПУ Музыкально-просветительский колледж им.Б.И.Тищенко, БИК 044030790, ИНН 7839291138, КПП 783901001, с пометкой «Конкурсный взнос».

Официальный сайт Конкурса размещается по адресу: <http://mhcollege.spb.ru>
