

## Фестивали. Конкурсы. Смотры

### ПОЛОЖЕНИЕ О ТРИНАДЦАТОМ ВСЕРОССИЙСКОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ А. П. ПЕТРОВА

**Тринадцатый Всероссийский открытый конкурс композиторов им. А.П. Петрова** проводится в номинации «**Песня и эстрадный романс**» и проходит в период с февраля 2019 года (объявление о проведении конкурса) по сентябрь 2019 года (финальный концерт).

Конкурс композиторов открыт для всех желающих, независимо от возраста участников, образования и места их проживания.

- К участию в Конкурсе допускаются произведения, созданные в жанре песни и эстрадного романса. Жюри учитывает также качество литературного текста, выбранного конкурсантом для песни или романса.
- Все участники Конкурса представляют свои сочинения анонимно, под девизом. Девиз не должен превышать 10 печатных знаков.
- Один участник может представить на Конкурс не более трех сочинений под разными девизами.
- Не допускаются к участию в Конкурсе сочинения, ранее завоевавшие призовые места.
- Представленное участником сочинение не должно быть опубликованным, публично исполненным и/или записанным на тиражированные носители, а также прозвучавшим в эфире ранее 01 октября 2017 года.

Жюри оценивает конкурсные работы по 10-бальной системе. Количество сочинений, допущенных к участию во 2-м туре, определяет отборочная комиссия из числа членов жюри.

Решения отборочной комиссии и жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

Прием заявок: с 01 февраля по 31 мая 2019 года.

Финал конкурса – 27 сентября 2019 года.

Все финалисты конкурса получают специальные дипломы и медали. Победителям Конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов и вручаются денежные премии. Кроме того, предусмотрена запись концерта-финала на компакт-диск.

- Первая премия и звание лауреата – 120 000 рублей
- Вторая премия и звание лауреата – 90 000 рублей
- Третья премия и звание лауреата – 60 000 рублей
- Три Диплома и звания дипломантов – по 20 000 рублей

Все денежные премии выплачиваются в рублях и облагаются налогами в соответствии с 224 статьей Налогового кодекса РФ. Срок выплаты премий - до конца финансового года (до 31 декабря 2019 г.).

Для участия в первом туре соискатель должен не позднее 31 мая 2019 года выслать на адрес [info@fondpetrov.ru](mailto:info@fondpetrov.ru):

- 1) файл с демонстрационной записью сочинения (формат mp3, wav) обозначенный девизом;
- 2) файл с заполненной анкетой, обозначенный тем же девизом;
- 3) файл с клавиром сочинения (желательно, но не обязательно), обозначенный тем же девизом.

\* Присланные участниками Конкурса материалы обратно не высылаются и не рецензируются

При отправлении заявки на электронный адрес необходимо указать девиз в теме письма. Если файлы отправляются разными письмами, то на каждом письме необходимо указать девиз. (Например: письмо 1 – Девиз «Ветер». Анкета; письмо 2 – Девиз «Ветер» - аудио; письмо 3 – Девиз «Ветер» - клавир). Также каждое наименование файла должно содержать название девиза. (Например: файл 1 – Ветер - Анкета, файл 2 – Ветер - аудио, файл 3 – Ветер - клавир).

**Полный текст ПОЛОЖЕНИЯ** и форму **Анкеты** для заполнения можно найти на сайте [www.fondpetrov.ru](http://www.fondpetrov.ru) или на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)

## **Информация.**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
«Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена»

Институт музыки, театра и хореографии,  
Союз композиторов Санкт-Петербурга

Информируют о проведении  
МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА

### **ПРОБЛЕМЫ РОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ**

Форум состоится 21 – 23 марта 2019 года  
на базе Института музыки, театра и хореографии  
Российского государственного педагогического университета  
им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2)

Цель форума: обмен научной информацией в области искусствоведения и педагогики  
современного музыкального образования (образования XXI века).

Основные направления научно-практической конференции:

1. Теория и история музыки в контексте современности.
2. Особенности современной российской музыкальной культуры.
3. Проблемы интерпретации современной музыки.
4. Современная российская музыка в образовательном и медиа пространстве.
5. Творческие портреты российских композиторов рубежа XX-XXI веков.
6. Музыкальное образование в России в XX и XXI веках.

К участию в форуме приглашаются преподаватели вузов и музыкальных образовательных учреждений, специалисты-исследователи НИИ, музыканты-исполнители, аспиранты, студенты, любители музыки, занимающиеся наукой. Пройдут в рамках форума заседания (пленарное и секционные), «круглый стол», концерты, заседание студенческой секции.

Участие в конференции возможно в следующих формах: пленарный доклад, доклад на секции, заочное участие (стендовый доклад без выступления на конференции, без обращения к аудитории). Доклады могут быть на русском или английском языках, переводчик будет находиться в зале, где проходит сессия.

Планируется издание сборника материалов конференции.

#### **Требования к оформлению материалов**

Редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с 1,5 межстрочным интервалом; параметры страницы: формат — А 4; поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см.

Контактные телефоны по вопросам участия в конференции: (812) 350-24-01 и телефон/факс (812) 350-96-52, сот. Тел. +79523555724 (Черная Марина Радославовна). Электронные адреса форума: [kafedramvio@mail.ru](mailto:kafedramvio@mail.ru) и [marina-chernaya@yandex.ru](mailto:marina-chernaya@yandex.ru) (Черная Марина Радославовна).

\*\*\*

Дорогие коллеги!

В 2018 году научные сотрудники **НИИ российской музыки при Университете города Линь (Шаньдун)** в Китае начали работу по составлению русскоязычного **Каталога музыки петербургских композиторов** от 1950-х годов до нашего времени. Русской версией каталога занимается заместитель директора НИИ Ольга Усачёва – выпускница Санкт-Петербургской консерватории.

В первый том Каталога будут входить следующие жанры: ОПЕРА, БАЛЕТ, ОПЕРЕТТА, МЮЗИКЛ, РОК-ОПЕРА, произведения смешанных жанров (опера-балет, опера-оратория и пр., кроме музыки для драматического театра).

Просим вас принести в Правление Союза композиторов или прислать по электронной почте на адрес Союза композиторов Санкт-Петербурга [unikomp@inbox.ru](mailto:unikomp@inbox.ru) сведения о себе, о своих учителях и коллегах. Многие сведения уже собраны, но нуждаются в уточнении. В Правлении Союза композиторов Санкт-Петербурга находятся следующие документы: сводные таблицы по жанрам оперы и балета (содержащие информацию, собранную к январю 2019 года), рекомендации по оформлению и информация об Институте. Эти документы могут быть высланы вам по электронной почте, для чего нужно обратиться к референту Правления. Вы можете также связаться непосредственно с куратором проекта Ольгой Усачёвой по электронному адресу: [usachewaolia@yandex.ru](mailto:usachewaolia@yandex.ru)

Информация о сочинениях нужна по следующим пунктам (если нет точных сведений по какому-либо пункту, то его можно пропустить):

- Композитор (годы жизни, город)
- Название произведения
- Литературный первоисточник/ Либретто
- Годы создания
- Время звучания
  
- Жанр
- Премьеры, постановки (театр, режиссер, дирижер)
- Нотное издание (первое или доступное)/ аудио/видео запись
- Литература/рецензии
- Примечания

Благодарим тех, кто уже отправил сведения о своих сочинениях вышеперечисленных жанров. Ждем поступления новой информации в течение периода с марта по май 2019 года.