

**СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ
ДОМ КОМПОЗИТОРОВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

64-й сезон

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ**

АПРЕЛЬ

2012

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

На заседаниях Правления СК СПб

17 февраля состоялось очередное заседание Правления СК СПб. С сообщением о текущем моменте в жизни организации выступил Председатель СК СПб Г.О. Корчмар. Он информировал присутствующих о состоявшемся 15 февраля заседании Арбитражного суда, которое носило предварительный характер (ввиду привлечения Ответчиком к делу третьей стороны – ФГУП «Электронные торги и безопасность», которая сейчас осуществляет права хозяйственного ведения в здании Дома композиторов). Следующее судебное заседание назначено на 28 марта. Между тем, к настоящему моменту, вследствие прекращения денежных поступлений от субарендаторов, Союз композиторов уже практически полностью лишен средств к существованию. Тем не менее, пока удается осуществлять необходимую оплату налогов и коммунальных услуг, а также в скромном объеме проводить концертную деятельность (в течение февраля в ДК на благотворительной основе состоялись концерты Секции популярной музыки, Ассоциации современной музыки, Ассоциации «Русская традиция»). Руководство СК предпринимает шаги по получению финансовой поддержки на период до окончания судебного разбирательства. По поступившим сведениям, в настоящее время руководство Росимущества рассматривает варианты выхода из сложившейся кризисной ситуации. Присутствующие приняли информацию Г.О. Корчмара к сведению.

На обсуждение членов Правления были представлены предварительные концертные программы предстоящего в период с 11 по 26 мая 48-го фестиваля «Петербургская музыкальная весна». Предложенные материалами присутствующими были в целом одобрены. Л.Е. Гаккель высказал пожелание о целесообразности ознакомления с фестивальными программами до соответствующего заседания Правления посредством их предварительной рассылки по электронной почте. Оживленную дискуссию вызвали предложения Г.Садых-заде об изменении концепции фестиваля и о дальнейших путях его развития. На этот счет были высказаны разные точки зрения. Подробные концертные программы предстоящего фестиваля будут представлены на следующем заседании Правления.

По результатам обсуждения и единогласного голосования на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры за 2011 год выдвинута кандидатура А.В. Кальварского.

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

13 февраля в Межвузовском студенческом городке состоялась встреча председателя Комитета по науке и высшей школе А.С. Максимова, ректора Герценовского университета В.П. Соломина, директора МСГ И.Ф. Феклистова со студентами РГПУ им. А.И. Герцена. Во встрече приняли участие композиторы В.Плешак и С. Плешак. В процессе выступления они ответили на вопросы слушателей, в авторском исполнении прозвучали популярные песни, произведения для фортепиано, арии из мюзиклов.

19 февраля в Малом зале им. А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоялась мировая премьера Концерта для двух фортепиано с оркестром Г. Белова. Исполнители: Международный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая», дирижёр М. Голиков; фортепианный дуэт *Vis-a'-vis* в составе: Ю.Юрченко – П.Григорьева.

27 февраля в Малом зале им. А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоялось первое исполнение Диптиха *Fuga barbara, Postludia lacrimosa* для ансамбля виолончелистов Г. Белова. Исполнители: Санкт-Петербургский Ансамбль виолончелистов Анатолия Никитина, художественный руководитель – Д.Ерёмин.

17 марта в Камерном зале Московского Международного Дома музыки состоялось исполнение Двух молитв для голоса и четырех виолончелей Г. Белова. Исполнители: Е.Миртова, квартет виолончелей под управлением С.Ролдугина.

С 20 по 22 февраля 2012 года в актовом зале СПбГУ проходил X хоровой фестиваль имени Г.Сандлера, посвященный 100-летию со дня рождения. 21 февраля в фестивале принял участие Женский хор Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А.Римского-Корсакова под управлением С. Екимова. В программе было исполнено сочинение В.Полякова «Отче наш» и русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С.Екимова. 22 февраля в исполнении Концертного хора Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств под управлением С.Екимова прозвучали три фрагмента из «Литургических песнопений» Ю.Фалика, романс «Ямщик, не гони лошадей» в свободной обработке С.Екимова и «Поэма о России» Я.Дубравина на стихи Г.Прусова. Солист – Б.Пинхасович. В этом же концерте в исполнении хора студентов СПбГУ под управлением Э.Кротмана прозвучало сочинение С.Екимова «Кенгуру» на стихи Н.Гумилева.

28 февраля в Калининградском драматическом театре в рамках Всероссийского фестиваля «С любовью к Зыкиной» состоялся концерт под названием «Я лечу над Россией». В программе вечера прозвучали «Потешки» В. Бибергана. Исполнители – Калининградский

оркестр русских народных инструментов, художественный руководитель – А. Хайновский.

10 марта в Доме ученых состоялся авторский концерт С.Слонимского, посвященный 80-летию композитора. В программе концерта прозвучали вокальные и инструментальные сочинения в исполнении студентов СПб консерватории, артистов Мариинского театра, пианистки И. Шараповой и ее учеников, а также учащихся музыкальных школ Санкт-Петербурга.

21 марта в Таврическом дворце состоялся симфонический концерт из произведений С. Слонимского. В программе концерта прозвучали следующие произведения: Сюита из балета «Волшебный орех», «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и симфонического оркестра, Концерт для трех электрогитар, саксофона, фортепиано, ударных и симфонического оркестра. Исполнители: Международный симфонический оркестр Капеллы «Таврическая», дирижер – М. Голиков. Солисты – А. Милютин, М. Мареш, Д. Кижаяев.

29 марта авторским концертом С. Слонимского открылся музыкальный салон Генерального консульства Польши в Санкт-Петербурге. Композитор исполнил свои сольные фортепианные сочинения, в ансамбле с Н. Хрущевой были исполнены пьесы из балета «Волшебный орех». Автор аккомпанировал Ю. Мазуровой свои романсы и песни. С.Слонимский также исполнил произведения Ф. Шопена: Ноктюрн до минор и Вальс до диез минор.

17 марта в Большом концертном зале Псковской областной филармонии состоялся симфонический концерт в рамках фестиваля, посвященного Н.А.Римскому-Корсакову и М.П. Мусоргскому. Этот концерт был составлен из произведений петербургских композиторов, многие из которых написаны специально для этого фестиваля и посвящены прошлому и настоящему псковского края. В программе концерта прозвучали следующие сочинения: В. Круглик — «Княгиня Ольга», увертюра для симфонического оркестра (первое исполнение); С. Нестерова — «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра (первое исполнение); Н. Мажара — «На реке Великой», симфоническая картина (первое исполнение); Е. Петров — «Древний город», концертная увертюра для гуслей звончатых и симфонического оркестра; А. Танонов — «Псковский Кром», симфоническая картина (первое исполнение); Е. Блинова — «Довмонтов город», симфоническая картина (первое исполнение). Исполнители: Академический симфонический оркестр Псковской филармонии, дирижер – Э.Банько. Солистки — И.Иванова, О.Глазова, О.Красницкая

18 марта в московском Российско-немецком Доме состоялся концерт памяти К.Р.Гейста – к 105-летию со дня рождения композитора – коренного петербуржца. Вела концерт Л.В.Казанская.

**Петербургские композиторы и музыковеды –
в зарубежной музыкальной жизни**

11 февраля в Утрехте (Голландия) состоялась презентация нового диска фирмы Challenge Records с премьерной записью «Е.Ф.» А. Кнайфеля. Исполнители: Kristien Roels, Kris Matthyssens, Pieter Stas.

7 марта в г. Брно (Чехия) в Концертном зале «Ратуша» прозвучали сочинения М.Журавлёва: Концерт для скрипки и женского хора «Знаки Зодиака» и Адажио из Сонаты для скрипки и фортепиано. Исполнители М.Пшиньяк (скрипка), И.Вуйко (фортепиано), женский хор Колледжа Искусств им.Л.Яначека, дирижёр Ю.Файн