

## **СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

### **На заседаниях Правления СК СПб**

17 января состоялось очередное заседание Правления СК СПб.

Присутствующие обсудили и утвердили План работы Правления СК СПб на период с февраля по июнь 2014 г., включающий 4 заседания по актуальным проблемам жизнедеятельности организации.

Художественный директор международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна» Г.О. Корчмар выступил с сообщением о ходе подготовки к 50-му фестивалю, который должен состояться в период с 11 по 25 мая. Учитывая специфику юбилейного фестиваля, докладчик предложил его концепцию, во многом носящую ретроспективный характер. Вместе с рядом мировых премьер в фестивальных программах предполагается исполнение значительного количества произведений, впервые прозвучавших на предыдущих 49-ти «Веснах» и затем ставших знаковыми явлениями в современной отечественной музыке. В этом контексте представлены имена и произведения Д.Шостаковича, В.Соловьева-Седого, А.Петрова, В.Гаврилина, Б.Тищенко, С.Слонимского, А.Мнацаканяна, В.Цытовича, Б.Архимандритова, Л.Пригожина, Б.Арапова, О.Евлахова, В.Успенского, Ю.Фалика и многих других. 5 оркестровых, 2 хоровых и 7 камерных фестивальных концертов пройдут на центральных площадках Санкт-Петербурга: в Большом и Малом залах филармонии, Капелле, Дворце князей Белосельских-Белозерских, Церкви Св.Иоанна, Доме композиторов. Исполнительские силы будут представлены петербургскими коллективами и солистами – давними творческими партнерами «Петербургской весны». (Среди них – симфонические оркестры Филармонии, Капеллы, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Государственный русский концертный оркестр, камерный оркестр «Дивертисмент», Певческая капелла Санкт-Петербурга, ансамбли Musica da Camera, «Звуковые пути» и т.д.). К юбилею фестиваля готовится объемный буклет, где, наряду с текущими концертными программами, будут содержаться развернутые материалы о славной истории «Музыкальной весны». В рамках предстоящего фестиваля готовится проведение научно-теоретической конференции, на которой будут подытожены достижения петербургской музыки за 50-летний период существования «Весны».

Присутствующие большинством голосов (при 3-х воздержавшихся) поддержали предложенную концепцию. Рассмотрение подробных конкретных фестивальных программ предполагается на мартовском заседании Правления.

О работе Студии электронной музыки и Кабинета звукозаписи в 2013 г. доложили заведующие этих подразделений С.С.Важов и С.Г.Рыльцев. Несмотря на сложные обстоятельства, связанные с имущественным и финансовым положением Дома композиторов, эти подразделения в целом работали в обычном режиме, и направления их деятельности оставались традиционными. Это – производство записей фестивальных и текущих концертов с последующей обработкой и каталогизацией, работа с композиторами – членами СК СПб, поддержание технического состояния и обновление фонотечного архива и т.д.

Члены Правления приняли информацию С.С.Важова и С.Г.Рыльцева к сведению.

Нотную и книжную продукцию Издательства «Композитор•Санкт-Петербург» за 2013 год представила Генеральный директор, Главный редактор Издательства С.Э.Таирова. В прошедшем году Издательство «Композитор•Санкт-Петербург» выпустило 380 новых изданий, из которых 295 наименований посвящено современной музыке Санкт-Петербурга. Среди масштабных нотных изданий выделяются очередные тома Собраний сочинений В. Гаврилина, А. Кнайфеля, А. Петрова, Б. Тищенко, А. Шнитке. Значительным событием явился контракт с миланским театром «Ла Скала», в рамках которого для открытия театрального сезона 2013/2014 Издательством был подготовлен оркестровый материал нового балета Л. Десятникова «Опера», а также предоставлен материал «Русских сезонов» этого же композитора.

В 2013 году было опубликовано 21 книжное издание. Большой общественный резонанс получило трехтомное фундаментальное издание «Шостакович в Ленинградской консерватории. 1919 - 1930» . (Автор проекта и составитель – Людмила Ковнацкая). 70-летию окончательного снятия блокады Ленинграда посвящена книга «Дети и музыка в осажденном Ленинграде» (автор – А. Крюков). 230-летний юбилей Мариинского театра был отмечен подарочным двухтомным комплектом «Звезды Мариинского театра» (автор – В. Фиалковский). Вышел в свет XII том многотомной энциклопедии «Музыкальный Петербург» (совместный проект издательства и РИИИ). Продолжалось издание серии биографических портретов «Композиторы Петербурга», насчитывающей на сегодняшний день 20 очерков.

Члены Правления с одобрением встретили предложенный материал, свидетельствующий как об огромном объеме деятельности Издательства, так и о высоком художественном и техническом качестве выпускаемой продукции.

По результатам обсуждения и голосования на соискание Премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за 2013 г. единогласно выдвинута кандидатура В.В.Плешака.

## **Петербургские композиторы и музыковеды – в российской музыкальной жизни**

5 января в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялась премьера сочинения Е. Петрова «Волшебная ёлочка», симфоническая сказка для чтеца и оркестра (по одноименной сказке Саши Кутлинского). Исполнители: Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, дирижер – А. Шахмаметьев.

\*\*\*

В дни празднования 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады состоялись премьеры новой песни В. Плешака «Победа Ленинграда» (слова Е. Пальцева), посвященной этому празднику. В зале Академической капеллы её исполнили хор и оркестр Капеллы под управлением В. Чернушенко, на новой сцене Мариинского театра – солисты Академии молодых певцов, Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга и Русский оркестр им. В.В. Андреева под управлением Д. Хохлова. В эти же дни в БКЗ «Октябрьский» неоднократно звучала песня «Ленинградки» (слова М. Дахие) в исполнении Т. Калинченко, Е. Ваенги и Т. Булановой. К этому событию Издательством «Композитор» был выпущен сборник «Песни о подвиге Ленинграда» и компакт-диск «Победа Ленинграда», куда вошли семь песен В. Плешака, посвященные блокадной теме.

\*\*\*

27 января в Академической капелле Санкт-Петербурга в программе концерта «Песни войны и победы», посвященного 70-летию снятия блокады Ленинграда, прозвучала баллада для баритона, хора и симфонического оркестра «Высокая память» А.Кальварского (стихи О.Чупрова). Исполнители: Хор и Симфонический оркестр Капеллы, дирижер – В.Чернушенко; солист – А.Лукьянов.

\*\*\*

22 февраля в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялся авторский юбилейный концерт Ж.Металлиди. В программе концерта прозвучала фортепианная музыка автора в исполнении учащихся, студентов и преподавателей ДМШ № 11, Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М.П.Мусоргского, Санкт-Петербургской государственной консерватории. Концерт вела Н.Селиверстова.