

**Петербургские композиторы и музыковеды –
в зарубежной музыкальной жизни**

С 19 апреля по 2 мая Женский хор музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова под управлением С. Екимова гастролировал во Франции. Три концерта состоялись в Соборе Сан-Луи в Париже, также в Метце, Страсбурге и других городах. В программах концертов, наряду с русской классикой, прозвучали духовные сочинения Ю. Фалика, В. Фадеева, обработки русских народных песен С. Екимова, В. Полякова, О. Юргенштейна, А. Логинова.

Специально для этих гастролей был издан компакт-диск «Пасхальные песнопения и народные песни», куда вошли сочинения Ю. Фалика и В. Фадеева.

13 июня в Киеве (Украина) в Национальной оперетте Украины состоялась премьера мюзикла А. Колкера «Труфальдино из Бергамо». Режиссер-постановщик – Б. Струтински, дирижер – Д. Морозов, солисты – Д. Шарабудин, С. Яцук.

С 22 по 25 июля С. Екимов принял участие в работе жюри III Международного хорового конкурса во Флоренции (Италия). В конкурсных программах прозвучали сочинения петербургских композиторов: «Благословим любовь» Ю. Фалика из «Книги канцон», «Ти-ри-ри» В. Гаврилина из «Перезвонов» в исполнении Хора студентов Дальневосточного федерального университета под управлением Е. Петуховой и кант XVII века «Новый год бежит» М. Малевича в исполнении любительского камерного хора из Москвы, получивший специальный приз жюри «За лучшую хоровую аранжировку».

Фестивали. Конкурсы. Смотры

С 1 по 6 августа 2014 года в Санкт-Петербурге состоялся XII Международный фестиваль хорового искусства «Поющий мир» (художественным директором фестиваля – С.Екимов, президент фестиваля – Я.Дубравин).

В этом году в фестивале приняли участие 27 хоровых коллективов и вокальных ансамблей из 10 стран мира. За время фестиваля состоялось 16 концертов хоровой музыки, три из которых прошли в Капелле, два – в Соборе Св.Петра и Павла, один – в Казанском кафедральном соборе.

По традиции, в Малом зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в рамках фестиваля состоялся вечер хоровой музыки петербургских композиторов, в котором в исполнении российских хоровых коллективов и вокальных ансамблей прозвучали сочинения В. Гаврилина, Ю. Фалика, Л. Десятникова, Г. Корчмара, А. Кнайфеля, Е. Петрова, С.Екимова, Я.Дубравина, романсы и песни А. Петрова, обработки русских народных песен. В концерте также прозвучали сочинения А. Шнитке и Р. Щедрина.

Специальными гостями фестиваля стали Саратовский губернский театр хоровой музыки и мужской хор «Victoria» под управлением Л. Лицовой и Женский хор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова под управлением С. Екимова.

Коллективы приняли участие 2 августа в Вечере хоровой музыки петербургских композиторов и 3 августа в Капелле в юбилейном авторском вечере Я Дубравина «Музыка любви» (к 75-летию композитора).

В дни фестиваля с 3 по 5 августа состоялся очередной X юбилейный Международный конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющий мир» имени Ю.Фалика. Коллективы состязались в 10-ти номинациях, в работе жюри от Союза композиторов Санкт-Петербурга принял участие Я. Дубравин.

В конкурсных программах коллективов звучали произведения петербургских композиторов Ю.Фалика, С.Екимова, Я. Дубравина, С. Баневича.

Обладателем Гран-при конкурса стал Национальный эстонский хор девушек «LEELO» (Таллинн, Эстония) под управлением К. Киивет.

Приз за лучшее исполнение произведения Ю.Фалика («На базаре», фрагмент из «Триптиха» на стихи В. Солоухина) получила Амурская хоровая капелла «Возрождение» (Благовещенск, Россия) под управлением Е. Беляевой.

Приз за лучшее исполнение сочинения петербургского композитора получил вокальный ансамбль «Контрасты» (Светлый, Калининградская область, Россия) под управлением В. Яшковой за исполнение песни Я. Дубравина на слова А. Чепурова «Ищу в природе красоту».

Во время церемоний открытия и закрытия фестиваля в исполнении сводного хора прозвучал гимн фестиваля «Поющий мир», музыка С.Екимова, слова А.Шнейваса.

Следующий XIII Международный фестиваль хорового искусства «Поющий мир», состоится в Санкт-Петербурге с 31 июля по 5 августа 2015 года

Завершился Международный композиторский конкурс имени Харальда Генцмера (Harald Genzmer Composition Competition), проводимый Университетом музыки и театра г. Мюнхен (Германия).

Конкурс проводился в номинации «классическое фортепианное трио» и проходил без национальных и возрастных ограничений для его участников.

На конкурс были представлены произведения 119-ти композиторов из 36-ти стран. По результатам конкурса жюри присудило три премии.

Лауреатами конкурса стали:

Мартин Садовский (Польша/Германия) – за произведение под названием «Ступени»;

Анна Корзун (Украина) – за пьесу «Ночь»;

Григорий Корчмар (Россия) – за композицию «Три “О” для трио».

Для победителей конкурса предусмотрено денежное вознаграждение и публикация их премированных сочинений Издательством Peters. Эти произведения будут исполнены на концерте лауреатов конкурса 16 октября 2014 года в Большом концертном зале мюнхенской Высшей школы музыки и театра, и в дальнейшем будут включены в программу исполнительского конкурса «Юность музицирует», проводимого Музыкальным советом Германии.

Объявляется **IX Конкурс современных отечественных композиторов**. В конкурсе могут принимать участие члены Союза композиторов Санкт-Петербурга без возрастных ограничений. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- I. Циклическое или одночастное произведение крупной формы для оркестра (симфонического, камерного, народных инструментов, духового, эстрадного, смешанных оркестровых составов).
- II. Концерт для инструмента (голоса) или инструментов с оркестром (симфоническим, камерным, народных инструментов и т.д.).
- III. Камерный ансамбль крупной формы (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.).
- IV. Произведение крупной формы для инструмента соло.
- V. Произведение кантатно-ораториального жанра (с участием оркестра или без инструментального сопровождения).

VI. Произведение крупной формы для хора без сопровождения.

VII. Вокальный цикл для голоса (или голосов) с инструментальным сопровождением.

Все представленные сочинения будут рассматриваться строго в рамках объявленных номинаций. К рассмотрению принимаются произведения последнего пятилетия. К рассмотрению не принимаются произведения, опубликованные или премированные на российских и международных композиторских конкурсах, а также ранее представленные на предыдущие Конкурсы современных отечественных композиторов.

Каждый автор может представить к рассмотрению одно произведение.

Конкурсные материалы передаются в Правление СК СПб секретарю-референту Шмаковой Т.В. и содержат следующие документы:

1. Нотный материал произведения последних пяти лет.
2. Аудио или видеозапись исполнения произведения.
3. Материалы, свидетельствующие об исполнении произведения (афиша, программка, буклет и т.д.).
4. Ксерокопия паспорта, страхового пенсионного свидетельства, ИНН.

Конечный срок предоставления необходимых материалов – **20 октября 2014 г.**

Финал конкурса состоится в последних числах октября.