

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

На заседаниях Правления СК СПб

16 февраля состоялось очередное заседание Правления СК СПб. В центре внимания присутствующих был вопрос о ходе подготовки к очередным союзовским конкурсам «Я – композитор» и «Брат и сестра». По первому из них выступил Председатель секции музыки для детей и юношества, член жюри конкурса «Я – композитор» В.А.Сапожников. По словам докладчика, к моменту окончания срока приема документов жюри 29-го юношеского конкурса «Я – композитор» получило 31 заявку на участие в творческом соревновании. Заявки поступали и позднее, но, согласно положению Конкурса, уже не рассматривались. Примерно половина предполагаемых участников – это ученики детских музыкальных школ нашего города, другая половина – юные композиторы из разных городов России – Казани, Калининграда, Вологды, Кирова, Челябинска, Самары, Энгельса, Соснового-Бора. Несмотря на финансовую сложность сегодняшней жизни (особенно в провинции), некоторые директора школ и, конечно, в большей степени, сами родители, всё-таки находят средства для того, чтобы в каникулярное время приехать в Санкт-Петербург всего лишь на пару дней только лишь для участия в этом конкурсе. В.А.Сапожников подчеркнул особый смысл и значимость этой акции как эффективного средства «закаливания» юных авторов, многие из которых впоследствии становятся профессиональными творцами – членами различных союзов композиторов нашей страны.

Согласно информации сопредседателя оргкомитета конкурса «Брат и сестра» В.А.Гуревича, подготовка к конкурсу шла в плановом порядке. По состоянию на 15 февраля поступила 21 заявка на участие в конкурсе (5 – по первой возрастной группе, от 6 до 8 лет, 7 – по второй (от 9 до 11 лет), 6 – по третьей (от 12 до 14) и 3 – по четвертой (от 15 до 17) и 14 заявок – на участие в фестивальной программе. Среди конкурсантов – учащиеся из Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Тамбова, Кирова, республики Саха (Якутия), Армении. В ближайшее время ожидается еще несколько заявок. Специально к конкурсу созданы обязательные пьесы петербургскими композиторами С.Нестеровой, М.Александровым, А.Неволовичем. Жюри предполагается в том же, что и в прошлом году, составе. Первый тур пройдет, как обычно, в зале РГПУ им. А.И.Герцена (ул. Каховского, 2), второй тур и гала-концерт победителей – в Концертном зале Дома композиторов. К 1 марта будет подготовлен текст конкурсного буклета.

Члены Правления приняли информацию докладчиков к сведению.

Далее присутствующие рассмотрели вопрос о положении дел в Российском Авторском Обществе. С сообщением по этому поводу выступил член Авторского совета РАО В.В.Плешак. Как известно, к настоящему времени в этой организации произведены значительные изменения в ее руководящих органах и в составе кадровых сотрудников. Также существенным преобразованиям подвергается сама структура РАО и направленность его деятельности, имеющая тенденцию к централизации управления и оптимизации работы с целью достижения ее большей эффективности. Так, например,

теперь РАО уже не оказывает услуг по так называемым большим правам (то есть касательно театров), а этим делом занимается театральная агентура. Фактически ликвидированы региональные отделения РАО (в том числе и Северо-западное отделение), а их функции переданы определенным агентам на местах. Важной является информация о том, что в конце каждого года со стороны РАО возможны выплаты профессиональных вычетов, то есть возмещения авторам их так называемых производственных расходов. Что же касается нынешних сумм авторских гонораров и своевременности их выплат, то на этот счет в композиторской среде существует разноречивая информация. Члены Правления СК СПб с вниманием выслушали сообщение В.В.Плешака, обменялись мнениями о его содержании и на этом завершили свое заседание.

**Петербургские композиторы и музыковеды –
в музыкальной жизни России**

24 ноября 2017 года в Большом зале Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки состоялся Вечер музыки для меццо-сопрано и хора, в котором прозвучал фрагмент «Из Канона Ангелу-Хранителю» из «Литургических песнопений» Ю. Фалика и состоялась мировая премьера сочинения С. Екимова «Господь воцарится», хвалебная песнь на текст 92-го псалма Давида. Исполнители: О. Петрова, Камерный хор «Нижний Новгород», дирижер – И. Стольников.

2 декабря 2017 в г. Чита, в Забайкальской краевой филармонии им. О. Лундстрема в рамках Второй Ассамблеи хоровых дирижеров Забайкалья и Дальнего востока состоялся авторский вечер Я. Дубравина «Россия Россией останется». В программе прозвучали песни и романсы разных лет в хоровых аранжировках. В концерте приняли участие детские, юношеские, любительские и профессиональные хоровые коллективы Читы и сводный хор хормейстеров Ассамблеи. Художественный руководитель программы, аранжировщик, ведущий вечера и дирижер – С. Екимов.

15 декабря 2017 года в Соборе Св. Апостолов Петра и Павла состоялось торжественное открытие 2-го международного хорового фестиваля-конкурса «Предчувствие Рождества», на котором впервые был исполнен гимн фестиваля «Ныне приходит Господь» на слова иерея Илии (Макарова). Исполнители: сводный хор фестиваля, концертный симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, дирижер – А. Васильев. Партию фортепиано исполнил автор, С. Екимов. Гимн также прозвучал в исполнении сводного хора и на закрытии фестиваля 18 декабря в Исаакиевском кафедральном соборе, но в варианте a cappella.

12 января в Нижегородском Александро-Невском Кафедральном соборе прошел очередной Рождественский хоровой собор, финалом которого стала премьера сочинения Г. Белова «Ликуйте Ангелы», специально написанная для этого мероприятия. Исполнители: сводный хор Собора, дирижер – художественный руководитель проекта И. Стольников.

11 февраля в Большом зале Государственной Нижегородской Консерватории им. М.И. Глинки прозвучала Концертная фантазия на три темы Дж. Гершвина «Бесс» Л.Резетдинова. Исполнители: Государственный Нижегородский оркестр русских народных инструментов, дирижер – Н. Семенов.

26 февраля в Рахманиновском зале Московской консерватории состоялось открытие Первого Московского Великопостного хорового фестиваля, в котором принял участие Концертный хор Санкт-Петербургского института культуры под управлением С. Екимова. В программе наряду с классической русской духовной музыкой прозвучали духовные

сочинения В. Полякова и С. Екимова. Художественный руководитель фестиваля – Митрополит Иларион (Алфеев).

8 марта в БДТ им. Г.А. Товстоногова состоялась премьера спектакля «Кроткая» (по Ф.М.Достоевскому) с музыкой А.Кнайфеля.

16 марта в Московском доме национальностей состоится концерт вокальной музыки и поэзии. В программе в исполнении П.Щербинина прозвучали песни А.Кальварского – «Дождь за окнами дома» на стихи Т.Калининой и «Два сердца» на стихи Р.Лисиц.

**Петербургские композиторы и музыковеды –
в зарубежной музыкальной жизни**

С 23 по 26 ноября 2017 года С. Екимов находился в Шанхае (КНР) на Всекитайской хоровой конференции. Организаторы конференции – Министерства культуры России и Китая. В рамках форума С. Екимов дал мастер-класс с местными хоровыми коллективами по интерпретации русской музыки и прочитал лекцию о современной Российской хоровой школе. Большой акцент был сделан на хоровой музыке композиторов Санкт-Петербурга и продемонстрирован ряд записей. Также С. Екимов принял участие в праздновании 90-летия Шанхайской консерватории.

Фирма *ECM Records* (Мюнхен, Германия) выпустила новый диск А.Кнайфеля *Lukomoriје*.