

## **СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ**

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

#### **Об очередном Общем собрании членов Союза композиторов и Музыкального фонда Санкт-Петербурга**

17 декабря 2017 года состоялось очередное Общее собрание членов СК и МФ Санкт-Петербурга. Присутствующие минутой молчания почтили память своих коллег, ушедших из жизни в период с предыдущего Собрания. Председателем Собрания был избран В.А.Гуревич, который огласил проект повестки дня Собрания, а также предложил составы счетной и редакционной комиссий. Предложения В.А.Гуревича были приняты единогласно. Затем, согласно утвержденной повестке дня, с сообщением о сегодняшнем дне и перспективах дальнейшей деятельности Музыкального фонда выступил его руководитель А.С.Нестеров. Докладчик достаточно подробно рассказал о нынешних тяжелых экономических реалиях, весьма существенно осложняющих работу организации. Тем не менее, даже в этих условиях Музфонд поддерживает существование ДТК «Репино», определяет минимально возможную плату за проживание в нем членов СК, которые также пользуются льготами и в рамках коммерческой деятельности Дома музыки. Кроме того, Музфонд осуществляет посильную помощь в организации ежегодных союзовских фестивалей и оказывает социальную поддержку нуждающимся членам организации, тем самым реализуя уставные положения МФ. Присутствующие приняли информацию докладчика к сведению.

Далее с сообщением об актуальных проблемах деятельности Союза композиторов СК СПб выступил его Председатель Г.О.Корчмар. Выступающий кратко охарактеризовал основные направления творческой и организационной работы СК за отчетный период, которую оценил как полноценную и успешную. (Подробные сведения о деятельности СК за это время содержались в регулярно распространяемой информации в ее печатном и электронном видах). Более подробно докладчик остановился на назревшем вопросе о вступлении петербургской организации в состав Союза композиторов России. Этот вопрос дважды детально рассматривался на предыдущих заседаниях Правления СК СПб, которое рекомендовало Собранию на определенных условиях принять положительное решение. Г.О.Корчмар в своем выступлении отметил позитивные стороны возможного нового статуса СК СПб и затем ответил на ряд вопросов общего и частного свойства. В результате Собрание единогласно приняло решение о готовности вступить в состав Союза композиторов России в качестве юридического лица, что полностью согласуется с соответствующими статьями уставов Российского и Санкт-Петербургского союзов. Это означает, что, являясь составной частью Союза композиторов России и при его поддержке, наша организация сохраняет значительную долю творческой, организационной и финансовой автономии.

Попутно Собрание решило и организационный вопрос: по предложению Председателя СК СПб в качестве членов Правления были утверждены Председатель Музфонда А.С.Нестеров и Художественный руководитель Мультимедиа студии СК СПб Л.Ф.Резетдинов.

В творческой части Собрания состоялось прослушивание аудиозаписи фрагментов оперы С.В.Нестеровой «Поди туда – не знаю куда», удостоенной премии Правительства СПб за 2016 год. Показ музыки сопровождался содержательными устными комментариями автора, после чего присутствующие обменялись своими впечатлениями об услышанном.

На этом Общее собрание завершило свою работу.

## **Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России**

12 декабря 2017 года Президент Российской Федерации В.В.Путин подписал указ о награждении профессора Санкт-Петербургского государственного института культуры В.Д.Бибергана почётной грамотой за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

28 ноября 2017 года в Эрмитажном театре прошел вечер, посвященный 100-летию Октябрьской революции, 50-летию создания кинофильма «В огне брода нет» (режиссер Г. Панфилов, композитор В.Биберган) и 80-летию В.Бибергана. Перед показом фильма состоялся концерт, в котором приняли участие В.Пальмов, О.Шкультина, камерный оркестр народных инструментов «Скоморохи» (дирижер В.Акулович) и В. Биберган. Организатор и ведущий вечера – Ю.Молодковец.

9 декабря 2017 года в Детской музыкальной школе Лесколовского сельского поселения Ленинградской области состоялась творческая встреча педагогов, учащихся и их родителей с В.Д.Биберганом, произведения которого были исполнены силами коллектива школы – хора, симфонического оркестра, фортепианных ансамблей и солистов.

16 декабря 2017 года в Белом зале Политехнического университета в концерте Академического русского оркестра им. В.В.Андреева прозвучали произведения В.Бибергана – обработки народных песен и «Русские потешки» (дирижер А.Милютин).

21 декабря 2017 года в Капелле состоялся концерт Академического русского оркестра им. В.В.Андреева (художественный руководитель и дирижер – Д.Хохлов), в программу которого были включены сочинения В.Бибергана. В концерте приняли участие ансамбль гуслиров «Ярмарка» (руководитель Т.Барканова) и солисты – С.Гамарц (балалайка) и В.Биберган (фортепиано).

\*\*\*

24 января в Большом зале СПб филармонии состоялся концерт, посвященный Дню снятия Блокады Ленинграда. В исполнении солистов Михайловского театра Н.Копылова и Д.Тарасовой в сопровождении Академического русского оркестра им. В.В.Андреева (художественный руководитель и дирижер – Д.Хохлов) прозвучало семь песен и романсов В.Плешака. Эта же программа была исполнена 27 января в Белом зале Политехнического университета и 28 января в Концертном зале Академической капеллы СПб.

\*\*\*

31 декабря 2017 года и 7 января 2018 года в Концертном зале Академической капеллы СПб прошли Новогодний и Рождественский концерты Симфонического оркестра Капеллы, в которых состоялись премьерные исполнения пьесы для фортепиано и симфонического оркестра «Some Time in Paris» А.Кальварского, а также его авторских

версий джазовых стандартов «Mister Sandman» и «Gypsy». Дирижеры – А.Чернушенко, И.Дербилов.

**Петербургские композиторы и музыковеды –  
в зарубежной музыкальной жизни**

9 января в Брюсселе (Бельгия) в конференц-зале Русского дома науки и культуры профессор Московской государственной консерватории Е.Долинская прочитала лекцию о творчестве С.Слонимского. Аудитории были представлены видеозаписи фрагментов балета «Икар», опер «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Виринея», вокального цикла «Песни вольницы» и других вокальных и инструментальных произведений.