

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

На заседаниях Правления СК СПб

19 января состоялось очередное заседание Правления СК СПб. На рассмотрение присутствующим был предложен проект плана работы Правления на период с февраля по июнь, включающего четыре заседания по актуальным проблемам творческой и организационной деятельности организации. После обсуждения план работы на означенный период членами Правления был утвержден.

Далее Председатель СК СПб Г.О.Корчмар в краткой форме рассказал о текущем моменте в жизнедеятельности организации, которую охарактеризовал как полноценную и стабильную, за исключением возникших некоторых юридических сложностей по поводу вступления СК СПб в состав Союза композиторов России. (Это касается статуса нашей организации, определенного на декабрьском Общем собрании). Присутствующие приняли сообщение Г.О.Корчмара к сведению.

Об итогах XXIX международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути», состоявшегося в период с 19 по 26 ноября 2017 года, членов Правления информировал его художественный руководитель А.Ю.Радвилович. Докладчик поименовал престижные городские залы, где проходили фестивальные концерты; сообщил о том, что на «Звуковых путях» прозвучала музыка 64-х композиторов из 17-ти стран; упомянул о свыше 80-ти представленных сочинениях, большая часть которых исполнялась впервые, назвал 8 отечественных и зарубежных хоровых и инструментальных коллективов, а также наиболее значимых солистов, принявших участие в фестивальных концертах.

Из достижений прошедшего фестиваля выступающий отметил в целом достаточно высокий уровень посещаемости концертов, многочисленные исполнительские удачи, широкую освещаемость фестивальных событий в средствах массовой информации – на телевидении, радио, в Интернете и музыкальных газетах. (Подробные сведения о состоявшемся фестивале содержатся в январском выпуске информационного бюллетеня СК СПб). Присутствующие положительно восприняли сообщение А.Ю.Радвиловича и поблагодарили его за объемную и плодотворную организационную работу по подготовке и проведению этой акции.

О новинках нотной и книжной продукции, опубликованных в 2017 году Издательством «Композитор•Санкт-Петербург», членам Правления рассказала его Генеральный директор-главный редактор С. Э. Таирова. В помещении Красной гостиной, где проходило заседание, была представлена экспозиция многочисленных образцов, свидетельствующих об объеме и художественно-техническом уровне изданной продукции. Ниже публикуется текст выступления С.Э.Таировой на заседании Правления.

В 2017 году Издательство «Композитор•Санкт-Петербург» выпустило в свет 325 новых нотных и книжных изданий. Среди имен, чьи произведения дополнили каталог Издательства, композиторы разных поколений представителей петербургской композиторской школы: Б. Арапов, С. Баневич, В. Биберган, С. Важов, В. Веселов, В. Волошинов, Н. Волкова, В. Гаврилин, П.Геккер, А.Дергачев, Я.Дубравин, С.Екимов, В. Кладницкий, О.Коловский, Г.Корчмар, Ю.Кочуров, П.Ладыженский, Н.Мажара, А.Нестеров, С.Нестерова, А.Петров, В.Плешак, С.Поддубный П.Рязанов, В. Рывкин,

В.Сапожников, С.Слонимский, Д.Смирнов, Д.Стефанович, А.Танонов, Б.Тищенко, В.Фадеев, Ю.Фалик, И.Цветков.

Среди наиболее значимых изданий также следует назвать публикацию очередных томов Собраний сочинений В. Гаврилина, А. Кнайфеля, Б. Тищенко, А. Шнитке. Собрание сочинений А. Кнайфеля – первый опыт Издательства по подготовке масштабного проекта в цифровом варианте с последующей печатью по требованию. Значительно расширился раздел столь востребованной сегодня музыкальной литературы для хора, где необходимо выделить 15 выпусков с приложением записей на CD «Антологии русской светской хоровой музыки а cappella 19-го начала 20-го века» (составитель Е. Светозарова) и 7 выпусков «Хоровой лаборатории» (составитель И. Роганова).

Издательство принимало самое активное участие в обеспечении нотным материалом четырех премьерных спектаклей петербургских композиторов: балетов «Ярославна» Б. Тищенко на сцене Мариинского театра и «Буковинских песен» Л. Десятникова в Нью-Йорке и Чикаго, камерных опер «Молодожены» Г. Корчмара и «Синюшкин колодец» С. Нестеровой, представленных в зале Прокофьева Мариинского театра. По контракту с Большим театром Издательство работало с композитором И. Демущим над подготовкой партитуры и оркестровых голосов к премьере балета «Нуреев».

В рамках совместного с Российским Музыкальным Союзом проекта «Золотой фонд русской симфонической музыки. XX – XXI век» подготовлены партитуры и оркестровые голоса следующих симфонических произведений для безвозмездного проката нотного материала отечественными концертными организациями: Г. Баншиков – Симфония «Дама пик»; В. Баснер – Концерт для скрипки с оркестром; Р. Глиэр – Концерт для голоса с оркестром; А. Локшин – Первая симфония. «Реквием»; Н. Мясковский – Десятая симфония; С. Слонимский – «Реквием»; Б. Тищенко – Данте-симфонии NN 1-2; А. Эшпай – Концерт для флейты и симфонического оркестра; А. Чайковский – «Элегия» для симфонического оркестра.

Из изданных книг хотелось бы выделить труд большого коллектива авторов – энциклопедический словарь «Музыкальный Петербург» (19 век), фундаментальное исследование Т. Зайцевой о М. А. Балакиреве, книги Г. Корчмара «Тайны, унесенные с собой», М. Рыцаревой «Тайна Патетической Чайковского», очерк О. Скорбященской о композиторе А. Гензеле. В сборнике теоретических работ Ф. Лопухова внимание исследователей и любителей балета привлечет впервые публикуемая статья о жанре хореографической миниатюры, написанная хореографом 45 лет тому назад. Материалы международной конференции, посвященной П. И. Чайковскому, которую проводил Всероссийский музей им. Глинки, опубликованы в книге «Чайковский и XXI век».

В американском издательстве AMADEUS PRESS в рамках лицензионного договора об уступке прав на перевод на английский язык была опубликована книга Т. В. Римской-Корсаковой – внучки Н. А. Римского Корсакова – «Римский - Корсаков. Письма к семье и друзьям», впервые изданная в издательстве «Композитор•Санкт-Петербург» в 2002 году.

4 теоретические работы, опубликованные Издательством, получили Гран-при и Дипломы I степени на международном конкурсе теоретических работ в Москве.

В 2017 году был продолжен благотворительный проект «Музыкальное приношение будущему» – совместная акция Союза композиторов СПб и Издательства «Композитор•Санкт-Петербург», которая проходит под патронатом В. А. Гергиева. За 12 лет действия проекта 2500 учебных заведений в 36 городах России получили в дар для своих библиотек свыше 150 тысяч экземпляров нот и книг. В июне 2017 года в Санкт-Петербурге в зале Академической капеллы прошла XXIII Торжественная акция Благотворительного проекта «Музыкальное приношение будущему»: Хоровое училище им. М. И. Глинки получило в дар от генерального партнера проекта – Сбербанка России – свыше двух тысяч экземпляров нотной и книжной образовательной литературы.

По нотам Издательства «Композитор•Санкт-Петербург» музыку композиторов Санкт-Петербурга исполняли в концертных залах Бельгии, Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Испании, Китая, Южной Кореи, Латвии, Словении, США, Финляндии, Франции, Швейцарии, Японии.

Присутствующие с большим интересом выслушали выступление С.Э. Таировой и выразили ей и всем сотрудникам Издательства признательность за столь масштабную, продуктивную и высококачественную деятельность по широкому распространению творчества петербургских композиторов и музыковедов.

По результатам обсуждения и голосования на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за 2017 год была единогласно выдвинута кандидатура Я.И. Дубравина (за Концерт «Давайте поклоняться доброте» для чтеца, меццо-сопрано и смешанного хора на стихи А.Чепурова).

На этом Правление завершило свою работу.

Петербургские композиторы и музыковеды – в российской музыкальной жизни

28 января в Музыкальном театре Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества в концертном исполнении состоялась премьера монооперы Л. Резетдинова «Юрин-Мурин», сказки для детей и взрослых по мотивам книги В. Келера («Сказки одного дня») для сопрано и оркестра. Исполнители: Е. Иготти (сопрано), симфонический оркестр Детской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер – М. Голиков