

## **СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

### **На заседаниях Правления СК СПб**

25 января состоялось очередное заседание Правления СК СПб. Присутствующим был представлен проект плана работы Правления на период с февраля по июнь текущего года, включающий четыре заседания по актуальным проблемам творческой и организационной жизни Союза и Дома композиторов СПб. После краткого обсуждения предложенный план был утвержден (с учетом его возможной корректировки в случае возникновения новых существенных и срочных вопросов).

Согласно повестке дня январского заседания с сообщениями о работе в прошедшем году Кабинета звукозаписи и фонотеки, а также Студии электронной музыки выступили заведующие этих структурных подразделений – С.Г.Рыльцев и С.С.Важов. Как отметил С.Г.Рыльцев, основная сфера его деятельности, как и прежде, состояла в осуществлении аудиозаписей союзовских концертных акций (фестивальных концертов в различных городских залах и многочисленных вечеров в Доме композиторов), последующей обработке этих записей и их занесении в фонотечную картотеку. С.С.Важов в устной форме, а затем в печатном виде представил подробный отчет о своей работе, свидетельствующий о ее большом и разнообразном объеме (заполнение базы данных, консультации авторам, создание видео-файлов, сбор интернетовских сведений о петербургских композиторах, осуществление электронных записей, решение студийных технических проблем и т.д.). Докладчик также выступил с предложением о создании и последующей публикации Издательством «Композитор•СПб» обширного каталога оцифрованных архивных магнитных записей музыки композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга за период от 50-х годов прошлого столетия до 2005 года (то есть до времени появления новых технологий). Эта инициатива была горячо поддержана присутствующими. Члены Правления приняли информацию докладчиков к сведению и в целом оценили их деятельность за отчетный период как полностью соответствующую должностным обязанностям.

Об итогах XXX международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути», состоявшегося в период с 18 по 25 ноября 2018 года, членов Правления информировал его художественный руководитель А.Ю.Радвилевич. Среди отличительных черт этого юбилейного фестиваля докладчик отметил проведение (впервые за много лет) оркестрового концерта-открытия, состоявшегося в Концертном зале Дворца кн. Белосельских-Белозерских. Внимание публики привлек ряд тематических фестивальных программ, таких как «Космос Штокхаузена», «Утопии и антиутопии», «Гимн футуризму». Украсило фестивальные программы участие в них зарубежных и отечественных инструментальных ансамблей. Новинкой фестиваля стала онлайн-трансляция в Интернете одного из его концертов, что способствовало привлечению к этому событию широкой слушательской аудитории. Фестиваль получил достойное освещение в средствах массовой информации. Среди проблемных моментов А.Ю.Радвилевич назвал весьма скромное государственное финансирование «Звуковых путей» и неизбежные организационные сложности. (Подробные статистические данные, наименования фестивальных залов и исполнителей содержатся в январском выпуске информационного бюллетеня СК СПб).

Члены Правления оценили прошедший фестиваль как успешный и отметили насыщенную и продуктивную деятельность его художественного руководителя.

О новинках нотной и книжной продукции, опубликованных в 2018 году Издательством «Композитор•Санкт-Петербург», членам Правления рассказала его Генеральный директор-главный редактор С. Э. Таирова. В помещении Красной гостиной, где проходило заседание, была представлена экспозиция многочисленных образцов, свидетельствующих об объеме и художественно-техническом уровне изданной продукции. Ниже публикуется текст выступления С.Э.Таировой на заседании Правления.

В 2018 г. Издательство «Композитор•Санкт-Петербург» выпустило в свет 385 изданий, в которых было опубликовано 2050 музыкальных произведений. Продолжалась работа над собраниями сочинений В. Гаврилина (2 тома), Б. Тищенко (2 тома), А. Шнитке (4 тома, включая первую публикацию всех хоровых сочинений), завершена работа над 12 опусами электронного Собрания сочинений А. Кнайфеля.

В рамках долгосрочного совместного проекта газеты «Музыкальное обозрение» и издательства «Композитор•Санкт-Петербург» началась публикация собрания сочинений М. С. Вайнберга к 100-летию со дня рождения композитора. Опубликовано первые шесть томов.

На основе договоров Издательства с театрами были осуществлены следующие постановки: Б.Тищенко – Балет «Ярославна» (Мариинский театр), Г. Корчмар – опера-буффа «Молодожены» (Мариинский театр), С. Нестерова – опера для детей «Синюшкин колодец» (Мариинский театр), Л. Десятников – балет «Песни Буковины» (Метрополитен опера, Нью-Йорк; Театр Коха, Нью-Йорк; Университет штата Миннесота, Миннеаполис; театр Харриса, Чикаго), Л. Десятников – балет «Одесса» (Театр Коха, Нью-Йорк; Кеннеди центр, Вашингтон).

По заказу театра им. Станиславского и Немировича-Данченко подготовлены партитура, клавиры и оркестровые голоса оперы А. Вустина «Влюбленный дьявол» с правом дальнейшей публикации партитуры и клавира.

По заказу РМС подготовлен оригинал-макет партитуры оперы Э. Артемьева «Преступление и наказание», публикация которой запланирована на 2019 год.

Была продолжена работа над масштабным проектом по заказу РМС «Золотой фонд русской симфонической музыки. XX – XXI век». В этой серии в 2018 году осуществлено издание следующих сочинений: Р. Глиэр – Концерт для голоса с оркестром (партитура и клавиры), Н. Мясковский – Десятая симфония (партитура), Б. Тищенко – Пятая симфония (партитура), Б. Тищенко – Концерт для флейты, фортепиано и струнного оркестра (партитура), Б. Тищенко – Концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра (партитура), А. Локшин – Первая симфония. Реквием (партитура), Ю. Фалик – Лирическое концертно для альта с оркестром (партитура).

В рамках договора между Издательством и фондом "Serge Prokofiev Estate" (Париж) опубликован клавиры оперы «Огненный ангел» (впервые с латинской транслитерацией).

Опубликованы произведения различных жанров следующих композиторов Санкт-Петербурга: Б. Арапова, Б. Архимандритова, С. Баневича, В.Бибергана, В.Веселова, В. Волошинова, В.Гаврилина, П. Геккера, Н. Драницына, И. Друха, Я. Дубравина, О. Евлахова, С.Екимова, А. Кальварского, Г. Корчмара, М. Крутика, И.Кузнецова, Н. Мажары, М. Малевича, А.Нестерова, С. Нестеровой, В. Огороднова, С. Осколкова, В. Плешака, С. Поддубного, А.Попова, Г. Портнова, И. Рогалева, Е. Рушанского, С.Слонимского, Г. Шумилова, В.Щербачева.

На Московском международном конкурсе музыкальных издательских проектов «Антология русской хоровой музыки a cappella» (составитель Е. Д. Светозарова) удостоена Гран При.

В 2018 году было опубликовано 79 учебных пособий и книг, среди которых хотелось бы отметить фундаментальное издание «Либретто балетов Мариуса Петипа» к 250-летию со дня рождения хореографа (составители Ю. Бурлака и А.Груцынова); С.Слонимский – «Мелодика. Основы учебно-практического курса»; книгу, посвященную В. П. Соловьеву-Седому (составители К.В. Ваганова и Р. Н. Слонимская).

21-го ноября в Ярославле прошла 25-я Торжественная акция дарения Всероссийского благотворительного проекта в поддержку отечественного музыкального образования «Музыкальное приношение будущему». За годы действия проекта 2300 библиотек музыкальных учебных заведений в 37 городах РФ получили в дар свыше 150000 экземпляров нот и учебников по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Присутствующие с большим интересом выслушали выступление С.Э. Таировой и выразили ей и всем сотрудникам Издательства признательность за столь масштабную, продуктивную и высококачественную деятельность по широкому распространению творчества отечественных (в основном – петербургских) композиторов и музыковедов.

На этом январское заседание Правления СК СПб завершилось.

## **Петербургские композиторы и музыковеды – в российской музыкальной жизни**

4 декабря 2018 года в Москве, в Концертном зале Дома композиторов состоялась церемония награждения и концерт из произведений лауреатов конкурса композиторов «Крейцера соната», ставшего финальным этапом Всероссийского музыкального фестиваля «Лев Толстой глазами музыкантов». Лауреатами II премии конкурса в номинации «Сочинение для хора a cappella или в сопровождении фортепиано» стали члены Союза композиторов Санкт-Петербурга С.Плешак (за сочинение «Всё смешалось в доме...» для смешанного хора. Стихи Г.Поженяна) и С.Екимов (за сочинение «Строки Льва Толстого» из романа «Война и мир» для двенадцатиголосного смешанного хора a cappella).

\*\*\*

26 декабря 2018 г. в Большом зале Курганской областной филармонии состоялась премьера романтической оперетты С.Баневича «Стойкий оловянный солдатик». Либретто Н. Денисова по мотивам произведений Х.К. Андерсена. Дирижер – М.Мишуков, режиссер-постановщик – В.Кейш, художник-постановщик – О.Белов.

3 марта премьера оперетты планируется в Новосибирском академическом театре оперы и балета. (Музыкальный руководитель и дирижер – Е. Волынский, режиссер-постановщик – В.Стародубцев, сценография – Т.Гуляев).

\*\*\*

13 января в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялось первое исполнение «Детских сцен» Р.Шумана в версии Г.Корчмара для струнного оркестра. Исполнители: камерный оркестр «Дивертисмент», художественный руководитель – И.Иофф .

11 февраля в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии камерный оркестр «Дивертисмент» исполнил «Вступление и Смерть Изольды» Р.Вагнера в версии Г.Корчмара для струнного оркестра.

\*\*\*

18 февраля на канале «Культура» в цикле «Нескучная классика» прошла телепередача, посвященная творчеству С.Слонимского. В передаче прозвучали фрагменты оперы «Король Лир», балета «Волшебный орех», Симфонии № 33, песни на стихи М.Цветаевой (в исполнении солистки Большого театра Ю.Мазуровой – меццо-сопрано и А.Покидченко – фортепиано) и фортепианные пьесы (в исполнении автора). Отвечая на вопросы ведущей С.Спиваковой, С.Слонимский рассказал о творчестве и педагогике В.Щербачева, В.Шебалина, Б.Арапова, о проблемах современной музыкальной жизни и своей творческой работе.

## **Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни**

С 8 по 11 февраля в г. Тюбинген (ФРГ) состоялся Международный фестиваль «Дни новой музыки в Тюбингене» (художественный руководитель и солистка – И.Емельянцева). На открытии фестиваля 8 февраля Московский ансамбль современной музыки исполнил «Минипартиту» С. Слонимского и «Сны Пьеро» А.Радвильовича. 10 февраля И.Емельянцева исполнила «Колористическую фантазию» С.Слонимского и фортепианную композицию А.Радвильовича «Код универсума». В рамках фестиваля А.Радвильович прочитал доклад о современной музыке России.