

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

На заседаниях Правления СК СПб

16 марта состоялось очередное заседание Правления СК СПб.

С концертными программами предстоящего 54-го фестиваля «Петербургская музыкальная весна» присутствующих ознакомил его художественный директор Г.О.Корчмар. Сообщение докладчика фактически представляло собой свободное изложение текста фестивального пресс-релиза, который публикуется ниже.

В период с 11 по 25 мая 2018 года Союз композиторов Санкт-Петербурга проводит 54-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» – старейший в нашей стране и авторитетный в культурном сообществе форум, посвященный современному композиторскому, музыковедческому и исполнительскому творчеству (в основном – петербургскому). Это ежегодный весенний праздник музыки традиционно проходит под патронатом Губернатора Санкт-Петербурга, а также при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре и Музыкального фонда Санкт-Петербурга.

За многие годы существования фестиваль доказал свою жизнеспособность, завоевал высокую художественную репутацию, продолжает пользоваться вниманием широкого круга слушателей и уже давно стал одним из культурных брендов Северной столицы. «Петербургская музыкальная весна» неизменно чтит и развивает свои богатейшие традиции, но, вместе с тем, всегда ищет новые идеи и формы тесного контакта с публикой. Фестиваль открыт самым различным стилям и направлениям современного творчества – от сугубо академического до музыки демократических жанров. «Музыкальная весна» неизменно дает «путевку в жизнь» множеству новых, премьерных сочинений. Каждый год «Весна» отмечает памятные даты ушедших из жизни известных петербургских композиторов, а также юбилеи ныне здравствующих авторов. Все фестивальные программы носят тематический характер, каждая из них подчинена определенной художественной идее.

Эти отличительные черты станут характерными и для предстоящего масштабного музыкального форума. В его 14-ти концертах (6-ти оркестровых, хоровом и 7-ми камерных) прозвучат 135 сочинений 70-ти композиторов. Фестивальные концерты состоятся на престижных городских площадках в исполнении замечательных оркестровых и хоровых коллективов, множества ансамблей, дирижеров и солистов.

Тема Санкт-Петербурга всегда актуальна для «Музыкальной весны», традиционно проходящей в преддверии Дня рождения города. И в этом году разноликий образ нашего Великого города найдет музыкальное отражение в симфоническом концерте-открытии, названном «Приношение Санкт-Петербургу» (11.05, Большой зал филармонии, 19.00). Два вечера под названиями «Симфонические премьеры» и «Концерт концертов» (22.05, 24.05; Зал Академической капеллы, 19.00) представляют обзорную панораму творческих поисков и достижений в области оркестровой музыки. Столь же объемным предстанет и творчество петербургских композиторов для оркестра русских народных инструментов в концерте «Музыкальные узоры» (13.05, Колонный зал Герценовского университета, 19.00). Вечер «Музыка для струнных» (17.05, Актный зал Санкт-Петербургского

университета промышленных технологий и дизайна, 18.30) также органично впишется в широкий спектр оркестровых концертов. А в концерте-закрытии под названием «Лидеры» (25.05, Малый зал филармонии, 19.00) публика вновь насладится любимыми мелодиями выдающихся петербуржцев А. Петрова и В. Соловьева-Седого. Хоровой концерт «О духовном и мирском» (21.05, Малый зал филармонии, 19.00) перенесет слушателей в сферы возвышенного и земного в нашей жизни. Три концерта серии «Петербургская камерата» (12.05, 15.05, 23.05; Дом композиторов, 19.00) пройдут по смешанным программам, последний из них будет посвящен памяти жертв военного лихолетья. Мемориальными по своей тематике станут еще два камерных фестивальных концерта (16.05, 20.05; Дом композиторов, 19.00). В первом из них («Театр музыки») фестиваль почтит память недавно скончавшегося популярного петербургского композитора Г. Портнова, а во втором («Друзей моих прекрасные черты») прозвучат фортепианные произведения шести ныне покойных авторов, творчество которых принадлежит к славным страницам современной отечественной музыки. Камерная вокальная музыка петербуржцев в концерте «Молодые голоса Мариинки» будет исполнена солистами Академии молодых оперных певцов Мариинского театра (14.05, Малый зал филармонии, 19.00). Наконец, концертная программа под названием «Знаки Зодиака» (18.05, Дом композиторов, 19.00) интересна своим экспериментальным характером.

Музыковедческая часть фестиваля представлена научно-практической конференцией «Тайны прошлого и проблемы настоящего» (19.05, Дом композиторов, 15.00), а также двумя презентациями новинок книжной литературы, связанной с музыкой и поэзией (20.05 (18.00), 23.05 (17.00), Дом композиторов). В дни фестиваля в Доме композиторов будет экспонироваться выставка новой нотной и книжной продукции Издательства «Композитор • Санкт-Петербург», а также тематическая выставка картин «Санкт-Петербург – Музыка – Весна» клуба петербургских художников «Victoria Artis».

Подробный буклет фестиваля в электронном виде будет размещен на сайте www.spb-composers.ru. Вход на все фестивальные мероприятия свободный.

Члены правления с одобрением восприняли информацию Г.О.Корчмара и утвердили предложенные концертные программы предстоящего фестиваля.

Далее присутствующие рассмотрели ежегодно традиционный вопрос о деятельности творческих секций и ассоциаций СК СПб в текущем сезоне. С сообщениями по данному поводу выступили руководители этих важнейших союзовских структурных подразделений. Судя по выступлениям докладчиков, в настоящее время в работе этих объединений продолжает развиваться тенденция к обновлению форм их деятельности, среди которых – совместные заседания близких по своей направленности секций и ассоциаций, расширение концертной сферы деятельности некоторых из них, интенсификация усилий по оперативному музыковедческому освещению событий в творческой жизни Союза, проведение научно-практических конференций совместно с родственными организациями и т.д. Но при этом были отмечены и некоторые негативные моменты в текущей деятельности союзовских объединений, в основном – касательно недостаточно активного участия в секционной работе значительного числа членов СК. Члены Правления приняли информацию докладчиков к сведению, оценив вышеназванные тенденции как положительный фактор дальнейшего развития творческой жизни СК.

Инициативная группа членов СК выступила с предложением о создании еще одного структурного подразделения – секции электроакустической музыки, кратко осветив основные направления и формы ее предполагаемой деятельности. (Подробнее об этом см. в разделе «Информация» настоящего бюллетеня). Члены Правления отметили своевременность появления в рамках Союза такого творческого объединения и утвердили в качестве его председателя А.В.Танонова. На этом Правление СК СПб завершило свою работу.

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

13 марта в Красноярском музыкальном театре состоялась премьера мюзикла В.Плешака «Кот в сапогах». Либретто А.Таскина по сказке Ш.Пьеро. Режиссер – М.Маленкович, дирижер – Л. Гельруд.

10 апреля в г.Сургут на III открытом хоровом фестивале «Композитор и хор» прозвучала оратория в 7 частях В.Плешака «Сотворение мира» по Первой библейской книге «Бытие» и стихам Н.Голя. Исполнители: детские хоровые коллективы Сургута, Нефтеюганска, Тюмени, Екатеринбурга в сопровождении камерного оркестра, дирижер – О.Лосева.

15 апреля это же произведение было исполнено в г.Нефтеюганске, дирижер – В.Плешак.

18 и 19 апреля в Москве состоялись 2 концерта из произведений С.Слонимского, которые прошли в Московском государственном педагогическом университете и Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М.Ипполитова-Иванова. В концертах были исполнены «Весенний концерт» для скрипки с оркестром, «Трагикомедия» для альта с оркестром, «Легенда» для альта с оркестром, концертная моноопера «Смерть поэта» по М.Ю.Лермонтову, камерные сочинения. Исполнители: Т.Майтесян (Бельгия), Чжан Кай Линь (Китай), Камерный оркестр Института им. М.М. Ипполитова-Иванова, педагоги, аспиранты и студенты Московской государственной консерватории, Педагогического университета и Института им. М.М.Ипполитова-Иванова. Организатор и ведущая концертов – профессор Московской консерватории Н.Долинская.

23 апреля в Пермской филармонии состоялась премьера 12 хоров а cappella А.Изосимова. Сочинение создано на стихи И.В.Гете, М.Лермонтова, А.Блока, В.Хлебникова, А.Ахматовой, Кара-Дарвиша. Исполнители: Уральский государственный камерный хор под управлением В.Новика.

В связи с 85-летием со дня рождения Л.В.Соллертинской (Михеевой) и 60-летием со дня публикации первой книги на радио «Град Петров» был повторен цикл ее бесед под условным названием «Русская история русской музыки» (по книгам «Эдуард Направник», «Исаак Дунаевский», «Дмитрий Кабалевский», «Борис Кравченко», «Михаил Матвеев» и другим).

Информация

Создается Секция электроакустической музыки под председательством А.В.Танонова. Жанр электроакустической музыки – один из актуальных и перспективных путей развития композиторской мысли во всем мире. Планируется привлечение талантливых, творческих композиторов и музыковедов к работе секции, плотные контакты с Международной Ассоциацией электроакустической музыки Э. Артемьева (Москва), Генеральной ассамблеи международной ассоциации электроакустической музыки (Московская консерватория 2017, в составе Центра электроакустической музыки), "Web Audio Conference" (Технологический институт Джорджии, Атланта, США). Свое участие в работе секции подтвердили А. Андерсен, А. Бундин, М. Малевич, Н. Карш, Н. Волкова, Д. Стефанович, В. Плешак, С. Плешак, Л. Резетдинов, С. Важов, Г. Белов, А. Королев, Г. Овсянкина, Е. Иготти, С. Лаврова, И. Остромогильский, И. Друх, А. Нестеров, А. Смелков, Е. Хаздан и другие.