

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

16 марта в Зале Ученого совета Санкт-Петербургского государственного института культуры состоялся Всероссийский научно-практический семинар «Традиции национальной культуры и петербургская композиторская школа», посвященный юбилею В.Бибергана. С докладами и сообщениями выступили Д.Варламов, И.Аврамова, И.Мацеевский, В.Конов, Г.Овсянкина, Н.Медведева и другие.

22 мая в Москве, в Доме кино в концерте под названием «Хиты на все времена» был исполнен Эпилог из музыки В.Бибергана к кинофильму «Романовы. Венценосная семья» (с одновременным видеопозом фрагментов фильма). Исполнители: Симфонический оркестр им. Ю.В. Силантьева, дирижер – А.Клевицкий.

24 сентября в Концертном зале Нижегородской консерватории состоялась премьера музыкальной повести «Маленький лорд» с музыкой В.Бибергана (по книге Ф.Бернетт) для чтеца и оркестра русских народных инструментов. Исполнители: Нижегородский русский народный оркестр (дирижер – В. Кузнецов), А.Борисов (чтец).

В июле на радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров» прошел цикл бесед Л.В.Соллертинской-Михеевой под общим названием «История России в истории русской музыки». В числе прочих состоялись беседы о ленинградских композиторах Б.Кравченко и М.Матвееве.

В сентябре на том же Радио прошел повтор передач Л.В.Соллертинской-Михеевой о Г.Малере, И.Соллертинском, Д.Шостаковиче, приуроченный к дню рождения Д.Шостаковича.

8 сентября в Красноярске, в программе концерта-открытия сезона Красноярской краевой филармонии была исполнена «Хакасская рапсодия» М. Крутика для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра. Исполнители: Красноярский филармонический русский оркестр и Красноярский Академический симфонический оркестр, дирижер – Владимир Ланде, соло в оркестре – Валерий Шелепов.

18 и 19 сентября в Москве и Нижнем Новгороде состоялись юбилейные концерты Женского хора музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова под управлением С. Екимова, посвященные 50-летию основания коллектива.

В Москве 18 сентября хор принял участие в XIII Осеннем хоровом фестивале имени профессора Б. Г. Тевлина «В орбите Игоря Стравинского», который проходил на сцене Большого зала Московской консерватории с 17 по 21 сентября. В программе концерта прозвучали сочинения Ю. Фалика, А. Петрова, Г. Белова, Я. Дубравина, Г. Корчмара,

А. Радвилевича, Д. Смирнова, В. Полякова.

Состоялась премьера сочинения С. Екимова *Parvus albus olor moriens* («Маленький белый умирающий лебедь») для органа, виолончели и женского хора, написанного по заказу фестиваля. В исполнении приняли участие А. Васильев (виолончель) и Е. Кривицкая (орган). В программе выступления хора также прозвучали сочинения И. Стравинского, Л. Бернштейна (в версии для женского хора Д. Смирнова), А. Пахмутовой, Э. Артемьева, русские народные песни в современных обработках.

19 сентября Женский хор выступил на сцене Большого зала Нижегородской консерватории, открыв концертный сезон этого зала. В программе концерта, помимо сочинений прозвучавших накануне в Москве, были исполнены хоровые произведения Пярта, Пендерецкого, Тормиса, Меллнаса, В. Плешака. Прозвучали фрагменты из симфонии молитв «Рече Господь» С. Екимова.

Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни

20 мая в г. Сиэтл (США) силами оркестра *Eastside Symphony* была исполнена программа из симфонических произведений В. Бибергана, посвященная юбилею композитора. Прозвучали следующие сочинения: «Поэма борьбы», Эпилог (музыка из кинофильма «Романовы. Венценосная семья») и «Ария» для фортепиано с оркестром. Дирижер – А. Гирш.

16 сентября в Неаполе (Италия) в Ассоциации культуры «Максим Горький» Общества дружбы «Италия – Россия» состоялась международная научная конференция «Музыкальная культура современной России». В ней приняли участие преподаватели из РГПУ им. А.И. Герцена и ЛОГУ им. А.С. Пушкина, познакомившие общественность Ассоциации с произведениями петербургских композиторов: мюзиклом «Белый. Петербург» Г. Фиртича (профессор Т. Самсонова), Симфонией № 10 «Круги Ада» С. Слонимского и «Dante-симфониями» Б. Тищенко (профессор Г. Овсянкина), сочинениями В. Гаврилина (доцент Т. Иванилова), вокально-драматическим циклом для меццо-сопрано, фольклорного ансамбля, двух роялей и ударных на стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой и народные тексты «Не ветром ветреным, до осени...» И. Роголёва, кантатой для ансамбля солистов, хора и камерного оркестра на народные слова в обработке Б. Шергина «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» Л. Десятникова (доцент А. Афанасьева), пассакалиями и чаконами Б. Архимандритова, Г. Корчмара, Р. Лаула, А. Мнацаканяна, И. Пустыльника, С. Слонимского, Б. Тищенко, Ю. Фалика, В. Цытовича (доцент Г. Абдуллина).

17 октября в Бостоне (США), в Большом концертном зале Бостонского университета прошел авторский концерт А. Радвилевича. В исполнении Хаешин Чин и автора прозвучали фортепианные произведения: «Пять русских песен», «Черно-белая музыка», «О дивный новый мир», «S(a)eiten», а также «Лабиринт» и «Miserere» для двух фортепиано.