

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

53-ий фестиваль «Петербургская музыкальная весна» – послесловие

В период с 11 по 25 мая 2017 года Союз композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Российского Музыкального Союза, Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре и Музыкального фонда Санкт-Петербурга, проводил 53-ий международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» – старейший в нашей стране и авторитетный в культурном сообществе форум, посвященный современному композиторскому и исполнительскому творчеству (в основном – петербургскому). Фестиваль проходил под патронатом Губернатора Санкт-Петербурга и уже давно стал одним из культурных брендов Северной столицы. Все фестивальные программы носили тематический характер, отраженный в их названиях. На прошедшей «Музыкальной весне», как обычно, впервые исполнялось большое количество новых сочинений, многие из которых были специально созданы для этого события. В фестивальных концертных программах всегда отмечаются памятные даты ушедших из жизни замечательных петербургских композиторов (в этом году – это славные имена В.П.Соловьева-Седого, В.А.Успенского, О.Н. Хромушина, А.А.Пэн-Чернова, Б.И.Архимандритова, С.И.Пожлакова, В.И.Кладницкого, М.С.Самойлова...). Дань почтения была отдана и ныне здравствующим юбилярам этого года. Эти особенности стали характерными для 15-ти фестивальных концертов симфонической, хоровой, камерной и эстрадной музыки.

«Петербургская музыкальная весна» неизменно откликается на юбилейные даты всемирно-исторического значения, центральная из которых в нынешнем году – 100-летие Октября. Это эпохальное событие было отмечено в концерте-открытии фестиваля (11.05, Большой зал филармонии). В концертной программе, озаглавленной «Революция Александра Блока», прозвучали масштабные кантатно-ораториальные произведения С.Слонимского («Голос из хора») и В.Салманова («Двенадцать»). Два симфонических концерта под общим названием «Оркестровая палитра» (16 и 22.05, Капелла) дали представление о поисках и достижениях в этой сфере музыкального творчества. Объемная панорама современной вокальной и инструментальной музыки предстала в 4-х концертах серии «Петербургская камерата» (12, 15, 19 и 23.05, Дом композиторов). В этом же зале были исполнены тематические программы «СПб – США: музыкальные переключки» (13.05), «Эхо Победы» (17.05), «Майский дивертисмент» (18.05), «Владислав Успенский – монологи и диалоги» (21.05), «Музыка контрастов» (24.05). В программе «По страницам петербургской романсовой лирики» в исполнении солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра прозвучали образцы вокальной камерной музыки наших земляков (14.05, Малый зал филармонии). Юбилейный концерт Е.Казановского, именуемый «Судьбою песня стала», прошел в Доме офицеров 23.05 в 16 часов. Концерт-закрытие фестиваля под названием «Люблю тебя!» состоялся 25.05 в Малом зале филармонии и был посвящен 50-летию Женского хора Музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова. В этот вечер Хор исполнил лучшие произведения петербуржцев из своего многолетнего репертуара, а также впервые представил ряд новых сочинений, посвященных этому коллективу. Музыкаведческая часть фестиваля под названием «Пэн-

клуб в Красной гостиной» прошла в виде Собрания творческих секций Союза композиторов и была посвящена 100-летию замечательного петербургского музыканта А.Пэн-Чернова (20.05, Дом композиторов, начало в 15 часов). Вход на все фестивальные мероприятия был свободным. Все концерты фестиваля прошли при полных (а зачастую – переполненных) залах и сопровождались большим публичным успехом.

Информация о фестивале широко анонсировалась посредством размещения на различных сайтах Интернета, опубликования и распространения фестивального пресс-релиза по каналам пресс-центра Комитета по культуре, путем повсеместного распространения фестивальных флаеров, в средствах массовой информации.

Были произведены аудиозаписи и фотосъемки всех фестивальных концертов, а также видеозаписи отдельных фестивальных событий.

Все вышеперечисленные данные свидетельствуют о том, что 53-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» в творческом и организационном отношении прошел успешно и был проведен в запланированные сроки и в полном объеме.

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

21 июня в Санкт-Петербурге, в концертном зале «Колизей» состоялся авторский вечер А.Кальварского под названием «О тебе и обо мне». В программе прозвучали произведения разных лет. Исполнители: Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга (художественный руководитель – С.Горковенко, дирижер – И.Пономаренко), С.Рогожин, Е.Южин, М.Гогитидзе, И.Быстров, М.Некрасов, А.Кочегура, Е.Будникова, музыкальный коллектив ФОНТАН.ЧИК.

10 сентября в Санкт-Петербурге, в курдонере дома по ул. Рубинштейна, 23 (дом С.Довлатова), в рамках фестиваля «День Д» состоялся концерт, в программе которого прозвучала пьеса для оркестра «Цирк приехал» А.Кальварского, а также состоялась премьера версии А.Кальварского сочинения Бада Пауэла “Un poco loco”. Исполнители: Международный симфонический оркестр «Таврический», художественный руководитель и главный дирижер – М.Голиков.

29 июня в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии в рамках XV фестиваля-конкурса «Три века классического романса» состоялся концерт «Сергей Слонимский. Портрет в интерьере жанра» (к 85-летию композитора). В программе были исполнены романсы на стихи М.Лермонтова, А.Кольцова, А.Толстого, Г.Ибсена, А.Блока, А.Ахматовой, О.Мандельштама, А.Кушнера, Е.Рейна, а также произведения русских классиков от Варламова до Шостаковича.

8 июля в рамках фестиваля «Ночь музыки в Гатчине» прозвучала симфоническая фантазия-попурри Л. Резетдинова «Мелодии страны Советов» на тему советских песен для солистов, хора и симфонического оркестра. Исполнители: М. Шкиртиль (сопрано), хор Петербургского государственного института культуры и искусств, художественный руководитель С. Екимов, Симфонический оркестр Санкт-Петербурга, дирижер Ю. Серов.

20 и 21 июля в г. Махачкала в Дагестанском театре оперы и балета состоялась премьера мюзикла В.Плешака «Кот в сапогах» (либретто А.Таскина по пьесе С. Прокофьевой). Режиссер и художник – Н.Горшкова.

24 сентября в Санкт-Петербургском Малом музыкальном театре состоялась премьера мюзикла В.Плешака «Инкогнито из Санкт-Петербурга» (по пьесе Н.Гоголя «Ревизор»), либретто О.Ернева. Режиссер-постановщик – А.Егоров.

28 августа в Доме творчества композиторов «Репино» состоялось торжественное открытие мемориальной аллеи имени Бориса Тищенко. В церемонии приняли участие И.Донская-Тищенко, О.Петрова, М.Журавлёв, Н.Волкова, А.Фролов, Л.Горбцова-Гозенпуд,

студенты и преподаватели Музыкально-просветительского колледжа им.Б.И.Тищенко. После церемонии состоялся концерт при участии Ю.Корж (контрабас), Н.Чернышовой (фортепиано), Е.Малыгина (труба), З.Журавлёвой (сопрано), Н.Волковой (фортепиано).

17 сентября в Кирхе Святого Иоанна состоялся авторский концерт А.Следина, посвященный 70-летию композитора. В программе прозвучали романсы на стихи В.Набокова в исполнении А.Следина, О.Ореховой, Ю.Титовой, М.Черкезишвили, О.Брегедда, А.Дунаевой. Стихи В.Набокова прозвучали в исполнении актера театра «Ковчег» М.Толстикова.

Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни

21 мая в Нью-Йорке (США) в Концертном зале Monmouth Conservatory of Music прозвучали Сюита из балета «Икар» С.Слонимского (в транскрипции для двух фортепиано А.Затина) и фантазия «До свиданья, милый друг» на тему Валерия Гаврилина Г.Корчмара. Исполнители – Duo Petroff в составе: А.Затин, В.Васильева.

25 мая в Вене (Австрия) в Зале Общества русско-австрийской дружбы были исполнены произведения С.Слонимского: Две русские песни на стихи В.Красова, «Башкирская девичья песня» на стихи Вс.Рождественского. Исполнители – Ю.Мазурова, А.Покидченко.

5 августа в Клагенфурте (Австрия) состоялась премьера «Альпийского реквиема» для вокального ансамбля, фортепиано и ударных А.Радвиловича. 7 августа сочинение было исполнено на открытой площадке Венецианской бьеннале. Исполнители – театрально-музыкальная компания Argos (Зальцбург).

6 августа А.Радвилович прочитал доклад «Музыка русской революции» на международном симпозиуме в г. Арнольдштайн (Австрия)