

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

54-ый фестиваль «Петербургская музыкальная весна» – послесловие

В период с 11 по 25 мая 2018 года Союз композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре и Музыкального фонда Санкт-Петербурга проводил 54-ый фестиваль «Петербургская музыкальная весна» – старейший в нашей стране и авторитетный в культурном сообществе форум, посвященный современному композиторскому и исполнительскому творчеству (в основном – петербургскому). Фестиваль проходил под патронатом Губернатора Санкт-Петербурга и уже давно стал одним из культурных брендов Северной столицы.

За многие годы существования фестиваль доказал свою жизнеспособность, завоевал высокую художественную репутацию, продолжает пользоваться вниманием широкого круга слушателей. «Петербургская музыкальная весна» неизменно чтит и развивает свои богатейшие традиции, но, вместе с тем, всегда ищет новые идеи и формы тесного контакта с публикой. Фестиваль открыт самым различным стилям и направлениям современного творчества – от сугубо академического до музыки демократических жанров. «Музыкальная весна» неизменно дает «путевку в жизнь» множеству новых, премьерных сочинений. Каждый год «Весна» отмечает памятные даты ушедших из жизни известных петербургских композиторов, а также юбилеи ныне здравствующих авторов. Все фестивальные программы носят тематический характер, каждая из них подчинена определенной художественной идее.

Эти отличительные черты стали характерными и для прошедшего масштабного музыкального форума. В его 14-ти концертах (6-ти оркестровых, хоровом и 7-ми камерных) прозвучало 135 сочинений 70-ти композиторов. Фестивальные концерты состоялись на престижных городских площадках в исполнении замечательных оркестровых и хоровых коллективов, множества ансамблей, дирижеров и солистов.

Тема Санкт-Петербурга всегда актуальна для «Музыкальной весны», традиционно проходящей в канун Дня города. И в этом году разноликий образ нашего Великого города нашел музыкальное отражение в симфоническом концерте-открытии, названном «Приношение Санкт-Петербургу» (11.05, Большой зал филармонии, 19.00). Два вечера под названиями «Симфонические премьеры» и «Концерт концертов» (22.05, 24.05; Зал Академической капеллы, 19.00) представили обзорную панораму творческих поисков и достижений в области оркестровой музыки. Столь же объемным предстало и творчество петербургских композиторов для оркестра русских народных инструментов в концерте «Музыкальные узоры» (14.05, Малый зал филармонии, 15.00). Вечер «Музыка для струнных» (17.05, Актный зал Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна, 18.30) также органично вписался в широкий спектр оркестровых концертов. А в концерте-закрытии под названием «Лидеры» (25.05, Малый зал филармонии, 19.00) публика вновь насладилась любимыми мелодиями выдающихся петербуржцев А. Петрова и В. Соловьева-Седого. Хоровой концерт «О духовном и мирском» (21.05, Малый зал филармонии, 19.00) перенес слушателей в сферы

возвышенного и земного в нашей жизни. Три концерта серии «Петербургская камерата» (12.05, 15.05, 23.05; Дом композиторов, 19.00) прошли по смешанным программам, последний из них был посвящен памяти жертв военного лихолетья. Мемориальными по своей тематике стали еще два камерных фестивальных концерта (16.05, 20.05; Дом композиторов, 19.00). В первом из них («Театр музыки») фестиваль почтил память недавно скончавшегося популярного петербургского композитора Г. Портнова, а во втором («Друзей моих прекрасные черты») прозвучали фортепианные произведения шести ныне покойных авторов, творчество которых принадлежит к славным страницам современной отечественной музыки. Камерная вокальная музыка петербуржцев в концерте «Молодые голоса Мариинки» была исполнена солистами Академии молодых оперных певцов Мариинского театра (14.05, Малый зал филармонии, 19.00). Наконец, концертная программа под названием «Знаки Зодиака» (18.05, Дом композиторов, 19.00) представляла интерес своим экспериментальным характером.

Музыковедческая часть фестиваля была представлена научно-практической конференцией «Тайны прошлого и проблемы настоящего» (19.05, Дом композиторов, 15.00), а также двумя презентациями новинок книжной литературы, связанной с музыкой и поэзией (20.05 (18.00), 23.05 (17.00), Дом композиторов). В дни фестиваля в Доме композиторов экспонировалась выставка новой нотной и книжной продукции Издательства «Композитор • Санкт-Петербург», а также тематическая выставка картин «Санкт-Петербург – Музыка – Весна» клуба петербургских художников «Victoria Artis».

Вход на все фестивальные мероприятия был свободным. Все концерты фестиваля прошли при полных (а зачастую – переполненных) залах и сопровождались большим публичным успехом.

Информация о фестивале широко анонсировалась посредством размещения на различных сайтах Интернета, опубликования и распространения фестивального пресс-релиза по каналам пресс-центра Комитета по культуре, путем повсеместного распространения фестивальных флаеров, в средствах массовой информации.

Были произведены аудиозаписи и фотосъемки всех фестивальных концертов.

Фестивальные акции освещались в газетах «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» № 5 (155), май 2018, «Музыкальное обозрение» (28.04.2018), «Вечерний Санкт-Петербург» (11.05.2018), информационным агентством ТАСС, ежедневным интернет-изданием News Dale .

Все вышеперечисленные данные свидетельствуют о том, что 54-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» в творческом и организационном отношении прошел успешно, был проведен в запланированные сроки и в полном объеме.

Петербургские композиторы и музыковеды – в музыкальной жизни России

27 апреля в зале Прокофьева (Мариинский – 2) состоялся концерт «Музыка петербургских композиторов для оркестра народных инструментов». В исполнении оркестра народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории прозвучали сочинения В.Бибергана, В.Плешака, В.Конова, С.Поддубного, В.Фадеева, А.Андерсена, Е.Туркиной, Н.Лебедевой, В.Круглика, Е.Панченко. Дирижеры – В. Глазунов, В.Акулович, В.Конов, П.Грибанов, И.Ситкин, Д.Кольцов. Автор проекта – В.Конов.

26 мая в Большом зале Государственной Казанской филармонии в рамках Международного фестиваля «Европа – Азия» состоялось исполнение Рок-токаты для струнного оркестра Л. Резетдинова. Исполнители: Камерный оркестр Казанской филармонии, дирижер Р. Скуратов.

1 июня в Москве в культурном центре «Москвич» состоялся финал конкурса «Романс – XXI век», организованный телеканалом «Россия Культура». Первая премия была присуждена А.Кальварскому за песню «Музыка» на стихи О.Клименковой. Премированное сочинение прозвучало в исполнении С.Рогожина в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра под управлением А.Капралова.

5, 6 сентября в Студии Санкт-Петербургского Дома радио состоялась премьерная запись «Русской тетради» В. Гаврилина (версия для меццо-сопрано и симфонического оркестра Л. Резетдинова). Запись состоялась по заказу американской звукозаписывающей компании NAXOS RECORDS. Исполнители: Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской государственной филармонии, солистка – Л. Шкиртиль, дирижер – Ю. Серов.

8 сентября на Дворцовой площади, в день 77-й годовщины начала блокады Ленинграда Н. Русу-Козулина исполнила свою песню «Неизвестному водителю» на стихи А. Городницкого.

15 сентября в Музее-усадьбе «Рождествено» (Ленинградская область) композиторский круг «Мелос» СК СПб представил концерт «Очарование звуковое», в котором прозвучали романсы А.Следина на стихи В.Набокова. Исполнители: А.Следин, О.Орехова, фортепианный дуэт в составе: А.Дунаева, М.Черкезишвили.

23 сентября в Доме культуры Музея-усадьбы Л.Н.Толстого «Ясная поляна» в рамках Всероссийского музыкального фестиваля «Лев Толстой глазами музыкантов» состоялся концерт под названием: «Взгляд из XXI века», в программе которого прозвучали

произведения петербургских композиторов В.Успенского (Монолог Анны «Измены, ссоры» из музыкальной драмы «Анна Каренина») и С.Баневича («История Карла Ивановича» из оперы «Сцены из жизни Николеньки Иртеньева»).

25 сентября в Малом зале СПб филармонии прозвучали 24 прелюдии для фортепиано (соч.34) Д.Шостаковича и «Буковинские песни», 24 прелюдии для фортепиано Л.Десятникова (первое исполнение в Санкт-Петербурге). Исполнители: П.Осетинская, А.Гориболь.

30 сентября в Концертном зале Дома композиторов СПб состоялся юбилейный авторский вечер А.Изосимова. В концертной программе прозвучали следующие произведения юбиляра: Квартет №1 для двух скрипок, альты и виолончели (первое исполнение), «Испанские песни» на стихи Ф.Гарсия Лорки и П.Неруды, фрагменты из оперы «Потерянный рай», «Царевна-лебедь» (II часть в версии для эвритмии и фортепиано), Фортепианное трио памяти Бориса Тищенко (первое исполнение). Исполнители: «Авангард-квартет», М.Литке, А.Шелудько, М.Людько, Н. Мажара, Н.Макарова, Д.Хрычев. В.Песин. Вступительное слово – Г.Овсянкина

1 октября в Концертном зале Курганской областной филармонии состоялся авторский вечер С.Баневича, который явился закрытием VII Всероссийского музыкального фестиваля им. Д.Д.Шостаковича. В концертной программе прозвучали следующие сочинения композитора: «Васильевский остров», вокальный цикл на стихи Л.Барбас для сопрано и фортепиано; «Глава из "Будденброков"» (Смерть маленького Ганно), фантазия для виолончели и фортепиано по роману Т.Манна; «Пять стихотворений Анны Ахматовой» для сопрано и фортепиано; Фантазия из музыки к фильму «Никколо Паганини» для фортепиано; «Арии из ненаписанных опер» для сопрано и фортепиано. Исполнители: Н.Краевски, О.Вайнштейн, С.Словачевский. Ведущая концерта – Л.Введенская.

Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни

4 июля 2018 года в г. Бантри (Ирландия) на фестивале "West Cork Chamber Music Festival" состоялось премьерное исполнение «Испанских песен» Д.Д. Шостаковича в версии для меццо-сопрано, струнных и ударных Л. Резетдинова. Исполнители: Оркестр "West Cork Solists", меццо-сопрано Л. Шкиртиль, дирижер Ю.Серов.

27 июля в г. Камчия (Болгария) в рамках Международного фестиваля «Вместе в XXI-ом веке» состоялся авторский концерт композитора Н. Русу-Козулиной, которая получила благодарность за работу на фестивале в качестве члена жюри.