

## Фестивали. Конкурсы. Смотры

### XXV международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» – послесловие

С 16 по 24 ноября в Санкт-Петербурге проходил XXV международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути». В рамках фестиваля прошло 9 концертов: три – в Малом зале филармонии, один – в Зале Академической Капеллы, один – в Концертно-выставочном зале Фонда художника Михаила Шемякина, один – в Евангелическом соборе св. Петра и Павла, три – в Концертном зале Дома композиторов.

На «Звуковых путях» прозвучала музыка 69-ти композиторов из России, США, Германии, Голландии, Испании, Израиля, Польши, Ирана, Азербайджана – от классиков XX века Лютославского, Лигети, Берио, Пярта, Слонимского, Тищенко, Кнайфеля до совсем молодых авторов, еще студентов консерватории. Из 82-х сочинений, представленных на нынешнем фестивале – 16 мировых и 8 российских премьер. 15 опусов написано специально для «Звуковых путей». Примечательно, что специально для фестиваля писали музыку не только российские, но и зарубежные композиторы. Это подтверждает высокий международный статус петербургского фестиваля.

В концертах принимали участие зарубежные и российские музыканты, среди которых:

Оркестр Санкт-Петербургская Камерная Филармония под управлением американского дирижера Д.Мейера, Ансамбль «Звуковые пути» (СПб) под управлением Ф. Панизелло (Мадрид) и М.Валькова (СПб), Ансамбль солистов оркестра Капелла «Гаврическая» под управлением М.Голикова (СПб), Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ) под управлением Ю.Хемпела (Нидерланды), Ансамбль МолОт (СПб) под управлением И.Демидова (СПб), Женский хор музыкального училища им. Римского-Корсакова, Концертный хор университета культуры и искусств; солисты: М.Ринер (сопрано, Нидерланды), Н.Евстафьева (меццо-сопрано), Е.Иготти (сопрано), пианисты Д. Джайлс (США), И.Емелянцева (Россия/Германия), Н.Мажара, А.Глазков, И.Александров, Г.Долгов (флейта), С.Чирков (баян), скрипачи М.Крутик, Ч.Османов и многие другие, в том числе и сами авторы.

Чтобы присутствовать на исполнении своих произведений на фестиваль прибыли композиторы М.Квелль (Германия), А.Адлер (Израиль), Д.Лэфковиц (США). Они, а также испанский дирижер Ф.Панизелло, встречались со студентами и преподавателями Петербургской консерватории в рамках фестивальных «творческих встреч».

Малый зал филармонии и Академическая капелла сочли возможным предоставить свою площадку на безарендной основе, оставив право продажи билетов за собой. Вход на все другие концерты фестиваля осуществлялся по пригласительным билетам, которые распространялись среди студентов петербургских вузов, слушательского актива города и были разосланы по дипломатическим представительствам.

Концерты фестиваля посетило свыше 2.500 человек. Этому способствовала рекламная кампания, которая включала в себя распространение пригласительных билетов, афиш, рекламного стенда фестиваля и устные объявления в метрополитене.

В преддверие фестиваля вышли публикации на страницах «Санкт-Петербургских ведомостей», «Музыкального вестника» и в агентстве ИТАР-ТАСС, состоялись эфиры «Радио Петербурга» и «Эхо Петербурга». На телеканале Санкт-Петербург во время

передачи «Утро Санкт-Петербурга» выступал художественный руководитель фестиваля А.Радвилович. Передача вышла в эфир дважды накануне фестиваля. На телеканале ВОТ прошла передача о фестивале «Звуковые пути» в форме интервью В.Малаховской с А.Радвиловичем и Ю.Акбальканом. Радио «Орфей» взяло 20-минутное интервью по телефону в прямом эфире у А.Радвиловича.

Полная программа фестиваля «Звуковые пути» размещена в Интернете на официальном сайте фестиваля: <http://www.remusik.org/soundways/>, на сайте СК СПб (в рамках информационного бюллетеня), а также в социальных сетях ВКонтакте и FaceBook.

Информация о фестивальных концертах помещена на официальном сайте года Нидерландов в России, ДипИнфо, на сайте Консульства Израиля, «Ваш Досуг» и др.

По итогам фестиваля ожидаются публикации на страницах московского журнала PianoForum, общероссийской музыкальной газеты «Музыкальное обозрение» (Москва), «Музыкальный вестник» (СПб) и газеты «Мариинский театр».

Ряд концертов записан на CD, другие – на видеоносители.

Проведению фестиваля способствовали Музыкальный фонд Санкт-Петербурга, Генеральное консульство государства Израиль, Итальянский институт в СПб, спонсоры зарубежных исполнителей.

Слушатели и коллеги – композиторы и музыковеды, посетившие концерты фестиваля, отметили высокий уровень исполнения, удачные принципы составления программ.

\*\*\*

### **Итоги VIII Конкурса современных отечественных композиторов**

14 декабря в Доме композиторов СПб завершился **VIII Конкурс современных отечественных композиторов** (по Санкт-Петербургу). Конкурс проводился по номинациям оркестровой, хоровой, камерной вокальной и инструментальной музыки. По итогам конкурса премии распределились следующим образом:

**Номинация «Циклическое или одночастное произведение крупной формы для оркестра (симфонического, камерного, народных инструментов, духового, эстрадного, смешанных оркестровых составов)»**

*Богаченко Н. Ф.* – Presto для струнного оркестра

*Друх И. Э.* – «Пульсар», поэма для струнного оркестра

*Кальварский А.В.* – «Чилитанго», фантазия для симфонического оркестра

*Острогомгильский И.В.* – «Осознание действительности», поэма для симфонического оркестра

*Петров Е.В.* – «Ольга Российская», эпические сцены для солистов, чтеца и симфонического оркестра

*Поддубный С.Н.* – Рапсодия для оркестра баянов, аккордеонов, ударных и фортепиано

*Портнов Г.А.* – «Сирано де Бержерак», сюита для фортепиано и симфонического оркестра

*Сапожников В.А.* – «Свадьба кузнециков», симфоническая картина

*Слонимский С.М.* – «Песни и пляски беспризорников», увертюра для симфонического оркестра на мотивы к/ф «Республика Шкид»

*Туркина Е.В.* – «Деревенские эскизы», сюита для оркестра русских народных инструментов

*Фиртич Г.И.* – «Параллели», симфония для большого симфонического оркестра

**Номинация «Концерт для инструмента (голоса) или инструментов с оркестром (симфоническим, камерным, народных инструментов и т.д.)»**

*Екимов С.В.* – «Элегическая музыка памяти Юрия Фалика» для сопрано, женского хора, фортепиано и камерного оркестра

*Круглик В.Л.* – Концерт для тромбона и струнного оркестра

*Крутик М.С.* – Концерт для кларнета и камерного оркестра

*Лаврова С.В.* – *Varmaglot*, концертный бурлеск для саксофона, фортепиано и симфонического оркестра

*Мазитова Д.Р.* – Концерт для двух скрипок, виолончели и симфонического оркестра

*Мыльников А.Ю.* – «Сказка о прекрасном господине», концерт для симфонического оркестра и солирующего фортепиано

*Нестерова С.В.* – «Концертная рапсодия» для чтеца, фортепиано и струнного оркестра.  
Текст С.Альтова

*Огороднов В.Д.* – Концерт для скрипки и симфонического оркестра

*Резетдинов Л.Ф.* – «Фейерверк – Nanabi», концертная фантазия для фортепиано и симфонического оркестра

*Стефанович Д.В.* – «Ночь в Вифании», концертно для солирующей флейты и струнного оркестра

*Танонов А.В.* – «Альтов-концерт» для альтя с оркестром

**Номинация «Камерный ансамбль крупной формы (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.)»**

*Воробьев И.С.* – «Архипелаг», маленькая симфония для семи инструментов

*Гончаренко А.Т.* – «Осенние слезы», фантазия для ансамбля скрипачей, вибратона и фортепиано

*Журавлев М. Г.* – Соната № 6 для виолончели и фортепиано

*Конов В.Н.* – Струнный квартет № 1

*Плешак С.В.* – *Rondo quasi sonata* для флейты и фортепиано

*Радвилович А.Ю.* – *Drama per musica* для девяти музыкантов

*Раннев В.В.* – *Saxless* для квартета саксофонов

*Рушанский Е.А.* – Две поэмы для скрипки и фортепиано

*Следин А.А.* – «В народных образах», рок-сюита для восьми виолончелей и фортепиано

*Соколов В.Н.* – Струнный квартет № 3

*Стецюк Е.А.* – «По страницам театральной музыки» для ансамбля русских народных инструментов, клавишных и ударных

*Туник А.Е.* – «Английский дивертисмент» для струнного квартета

*Хаздан Е.Я.* – «Старая механическая игрушка», фантазия для кларнета и ударных

*Хрущева Н.А.* – «Много шума из ярости» для инструментального ансамбля

**Номинация «Произведение крупной формы для инструмента соло»**

*Москаев С.П.* – «Осмысление», фортепианный цикл

*Фадеев В.О.* – «Сквозь печали и радости», поэма для фортепиано

**Номинация «Произведение кантатно-ораториального жанра  
(с участием оркестра или без инструментального сопровождения)»**

*Баневич С.П.* – «Баллада о Франсуа Виньоне» для голоса и симфонического оркестра  
*Корчмар Г.О.* – «Контрабас», монодрама для баса и инструментального ансамбля. Текст П.Зюскинда в переводе Г.Корчмара  
*Осколков С.А.* – «Я жить хочу!», вокально-поэтическая композиция для чтеца, меццо-сопрано и инструментального ансамбля  
*Петрова О.А.* – «Русские песни» для сопрано и камерного оркестра. Слова народные  
*Плешак В.В.* – «Праздник цветов», кантата для детского хора и фортепианного секстета на стихи русских поэтов

**Номинация «Произведение крупной формы для хора без сопровождения»**

*Мажара Н.Ю.* – «Весенние песни», хоровой цикл для хора a cappella. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой, А.Фета

**Номинация «Вокальный цикл для голоса (или голосов) с инструментальным сопровождением»**

*Бровко В.Л.* – «Летняя музыка», вокально-поэтическая фантазия на стихи И.Бродского для ансамбля солистов и фортепиано  
*Гурков В.Н.* – «Герои веры», вокальный цикл для голоса с фортепиано. Тексты Ж.Расина и В.Гуркова  
*Иготти Е.Ю.* – «Жизнь в вопросах и восклицаниях» для женского голоса, чтеца, флейты, кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных  
*Изосимов А.М.* – «Тетр» («Песни, которые мне спела во сне Земля»), вокальный цикл для четырех солистов и фортепиано  
*Казановский Е.Ф.* – «Про ребят и про зверят», вокальный цикл для солистов и фортепиано. Стихи А.Веселовой  
*Малаховская В.В.* – Вокальный цикл для баса и ансамбля народных инструментов на стихи А.Блока  
*Соловьев В.Г.* – «Четыре настроения», вокальный цикл на стихи С.Капутикян  
*Цеслюкевич И.В.* – «Шолом Алейхему» для сопрано, тенора, скрипки, готово-выборного баяна и флексофона. Текст О.Цехновицер

Премированные участники объявляются лауреатами VIII Конкурса современных отечественных композиторов.

\*\*\*

**Объявляется Восьмой Всероссийский конкурс  
композиторов им. А.П. Петрова.**

Восьмой Всероссийский конкурс композиторов им. А.П. Петрова проводится в номинации «Симфоническая музыка» и проходит в период с декабря 2013 года (объявление о проведении конкурса) по сентябрь 2014 года включительно (финальный концерт).

К участию в конкурсе допускаются произведения, созданные в различных жанрах и формах симфонической музыки (симфония, симфониетта, симфоническая фантазия, сюита, поэма, рапсодия, концерт и т.д.), написанные для симфонического оркестра (максимальный состав – тройной), общей продолжительностью не более 15 минут. Представляемое произведение может быть циклическим или одночастным. Допускается участие одного или нескольких сольных инструментов или голосов.

На конкурс может быть представлено только одно сочинение под одним девизом.

Представленное сочинение не должно быть ранее опубликованным и записанным на тиражированные носители. Допускаются исполненные, но не ранее 2012 года, сочинения, не получавшие призов на других конкурсах.

**Все участники конкурса композиторов представляют свои сочинения под девизом. Девиз не должен превышать 10 печатных знаков.**

Заявки могут быть присланы двумя способами:

**Наземной почтой:** соискатель должен не позднее 20 мая 2014 года (дата отправления устанавливается по почтовому штемпелю на конверте) представить в адрес Директората конкурса:

1) два экземпляра партитуры своего произведения под девизом, (если партитура набрана на компьютере, то надо приложить диск с нотным материалом),

2) CD с демонстрационной записью сочинения (компьютер или фортепиано; формат mp3, wav) под тем же девизом. (Предоставление записи является желательным, но не обязательным)

3) запечатанный и подписанный тем же девизом конверт с анкетой участника.

**Электронной почтой:** соискатель должен не позднее 20 мая 2014 года выслать на адрес [info@fondpetrov.ru](mailto:info@fondpetrov.ru)

1) Файл с партитурой своего произведения в одном из форматов: PDF, постраничный JPEG, Tiff, Finale, Sibelius – обозначенный девизом

2) файл с демонстрационной записью сочинения (компьютер или фортепиано; формат mp3, wav) обозначенный тем же девизом. (Предоставление записи является желательным, но не обязательным).

3) файл с заполненной анкетой, обозначенный тем же девизом.

Конкурс проводится в три тура.

Анкету можно найти на сайте [www.fondpetrov.ru](http://www.fondpetrov.ru) или на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)

Финалистам конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов и вручаются специальные дипломы и медали.

Кроме того, предусмотрена запись концерта-финала на компакт-диск,  
а также денежные премии победителям:

Первая премия и звание лауреата - 300 000 рублей

Вторая премия и звание лауреата - 200 000 рублей

Третья премия и звание лауреата - 100 000 рублей

Три диплома и звание дипломантов - по 35 000 рублей

**Подробная информация и анкета участника на сайте [www.fondpetrov.ru](http://www.fondpetrov.ru)**

Контактные телефоны Директората конкурса композиторов:

+7-921-399-65-75

+7-911-912-29-29

+7-812-314-72-36

E-mail: [info@fondpetrov.ru](mailto:info@fondpetrov.ru)

Адрес для отправки почтовой корреспонденции:

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 11

Музыкальный фонд Санкт-Петербурга,

«Конкурс композиторов имени А.П. Петрова»