

Фестивали. Конкурсы. Смотры

XXVII международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» – послесловие

С 19 по 26 ноября 2017 года в нашем городе проходил XXIX международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути», проводимый Союзом композиторов Санкт-Петербурга. В рамках фестиваля прошло 8 концертов: два – в Малом зале филармонии, два – в Белом зале студии ЛенДок, один в концертном зале эстонской Яани кирик, три – в Доме композиторов, один из которых продолжался 180 минут и включал в себя выступление двух коллективов с разнообразными концертными программами.

На «Звуковых путях» прозвучала музыка 64-х композиторов из России, Австрии, Великобритании, Венгрии, Германии, Греции, Дании, Ирана, Испании, Италии, Нидерландов, Польши, Финляндии, Франции, Швеции, Эстонии, США – от классиков XX века до совсем молодых авторов, еще студентов консерватории. Из 81 сочинения, представленного на нынешнем фестивале – 22 российских и 28 мировых премьер. Примечательно, что специально для фестиваля написали музыку не только отечественные, но и зарубежные композиторы.

В концертах принимали участие российские и зарубежные коллективы, среди которых:

Концертный хор Санкт-Петербургского Государственного института культуры, Женский хор Санкт-Петербургского музыкального училища им. Римского-Корсакова, Испанский PluralEnsemble (Мадрид), Петербургский {Instead} ensemble, Ансамбль The Hermes Experiment (Великобритания), Датское гитарное трио Rosengard (Копенгаген), Mariinsky New Music Ensemble (СПб), Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ), а также петербургские вокалисты, солисты-инструменталисты и сами авторы.

Концерты фестиваля посетили более 3.000 человек. Этому способствовала рекламная кампания, которая включала в себя активное распространение пригласительных билетов, афиш и размещение информации в Интернете. Большую роль сыграли радиопередачи о фестивале на Радио Петербург, Радио России, Радио Орфей, а также телеэфиры на каналах ТВ-Петербург и на ТВ 78.

Полная программа фестиваля «Звуковые пути» опубликована вместе с анонсом в газетах «Музыкальное обозрение» 14.11.2017 и в «Санкт-Петербургском музыкальном вестнике» № 10 (149), ноябрь 2017 и размещена на официальном сайте фестиваля: <http://www.remusik.org/soundways/> и в социальных сетях ВКонтакте и FaceBook.

На сайте Комитета по культуре помещен баннер фестиваля, а в разделе Календарь событий – концертная программа фестиваля. Предварительные анонсы о фестивальных событиях размещены на сайтах ДипИнфо, Датского Института культуры в СПб, Испанского центра культуры в СПб, и многих других.

В дни фестиваля Телеканал СПб (режиссер В.Высоцкий) взял интервью у голландского кларнетиста М.Маранга, художественного руководителя фестиваля А.Радвилевича и сделал репортаж о фестивальном медиа-концерте в Белом зале студии ЛенДок в программе «Культурная революция» 22 ноября 2017 г.

По итогам фестиваля ожидаются публикации на страницах общероссийской газеты «Музыкальное обозрение», газет «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», «Мариинский театр», «Musicus» и других.

Слушатели и коллеги – композиторы и музыковеды, посетившие концерты фестиваля, отметили высокий уровень исполнения, удачные принципы составления программ.

Ряд концертов записан на CD, другие – на видеоносители.

Проведению фестиваля способствовали Музыкальный фонд Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская государственная филармония им. Д.Д.Шостаковича, Санкт-Петербургская государственная консерватория, Датский институт культуры в СПб, Издательство «Композитор•СПб», спонсоры зарубежных исполнителей.