

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

48-ой международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» – послесловие

В период с 11 по 27 мая 2012 г. состоялся очередной 48-ой международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна».

Количественные показатели прошедшего фестиваля, как обычно, достаточно внушительны – за 17 фестивальных дней на центральных городских площадках при участии огромного числа музыкантов-исполнителей состоялось 15 концертов, из них 5 – оркестровой, 1 – оркестрово-хоровой, 2 – хоровой, 7 – камерной музыки. В эти дни публика прослушала свыше 110-ти произведений более 70 авторов.

Подавляющее число исполненных произведений принадлежит перу современных петербургских авторов – членов Союза композиторов, несколько десятков их сочинений прозвучало на фестивале впервые.

Интернациональная часть фестиваля была представлена исполнением ряда произведений классиков зарубежной музыки XX столетия, а также российской премьерой сочинения современного словенского композитора Я. Голоба.

Согласно давней традиции в основу комплектации концертных программ был положен тематический принцип. (Каждый концерт носил определенное название и заключал в себе конкретную идею, которой был подчинен весь набор исполняемых в нем произведений). Фестиваль почтил памятные и юбилейные даты жизни как ушедших, так и ныне здравствующих петербургских композиторов. Так, симфонические произведения В. Успенского, О. Евлахова, В. Салманова, В. Бибергана были исполнены на концерте-открытии фестиваля в Большом зале филармонии (11.05); широко было представлено творчество Е. Казановского на его авторском вечере в Капелле (20.05); хоровые сочинения С. Слонимского (13.05) и Д. Смирнова (22.05) составили программы концертов в Малом зале филармонии; вечер камерной музыки С. Осколкова состоялся в Доме композиторов (19.05). Оркестровая музыка прозвучала в концертах «Симфонические картины» (Капелла, 16.05) и «Симфонические фантазии» (Дворец князей Белосельских-Белозерских, 25.05). 150-летию Санкт-Петербургской консерватории был посвящен концерт в Глазуновском зале (23.05). Вечер петербургской вокальной ансамблевой музыки прошел в Концертном зале «Яникирик» (21.05). Творческие поиски и достижения петербургских композиторов в области камерной музыки нашли отражение в концертных программах Дома композиторов (12.05 и 14.05). Там же состоялся концерт петербургских авторов-исполнителей (17.05), концерт из произведений композиторов Санкт-Петербурга и Республики Татарстан (18.05), а также музыкально-поэтический вечер, связанный с сорокалетием драматического события в отечественной культуре – изгнания из страны великого поэта современности Иосифа Бродского (24.05). Завершил фестиваль концерт из произведений петербургских композиторов для оркестра русских народных инструментов (Колонный зал Герценовского университета, 27.05).

Существенной особенностью нынешнего фестиваля стало расширение количества концертных залов, в которых проходили фестивальные акции. К традиционным концертным площадкам фестиваля (Большой и Малый залы филармонии, залы Академической капеллы и Дома композиторов) в этот раз прибавились Малый зал им. А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, Концертный зал «Яни Кирик» и Колонный зал РГПУ им. А.И. Герцена.

Фестивальными исполнительскими силами явились ведущие отечественные оркестровые и хоровые коллективы, ансамбли, дирижеры, солисты-вокалисты и инструменталисты. В этом году к традиционным партнерам фестиваля прибавились новые коллективы, такие как Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории, вокальный женский квинтет «Акварель», ансамбль новой музыки «Звуковые пути», ансамбль песни и пляски Северо-Западного военного округа.

Прошедший фестиваль вызвал большой общественный интерес: практически все его концерты прошли при полных, а некоторые из них – при переполненных залах. Достаточно оперативно откликнулись на это событие средства массовой информации: газеты «Музыкальное обозрение», «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», «Мариинский театр», телеканалы «Россия 1», «Санкт-Петербург», «Культура», радио «Культура», «Орфей». Были произведены аудиозаписи всех концертов фестиваля. Все фестивальные концерты также были записаны на DVD и выложены в Интернет.

Все вышеизложенное позволяет надеяться на то, что прошедший фестиваль в художественном и организационном отношении прошел успешно.

**Петербургские композиторы и музыковеды –
в музыкальной жизни России**

29 апреля в Москве в концертном зале им. П.И. Чайковского состоялось исполнение «Болеро-либеро» Л.Резетдинова. Исполнители: БСО им. П.И. Чайковского, дирижер Е. Бушков.

22 сентября в Екатеринбурге в Большом зале Свердловской филармонии состоялось премьерное исполнение Сюиты для симфонического оркестра «Музыкальный зоопарк» Л.Резетдинова, вошедший в число лауреатов композиторского конкурса «Петя и волк – 2012» на создание симфонической музыки для детей.

25 сентября в Санкт-Петербургском доме актера им. Станиславского состоялось премьерное исполнение Лирической сюиты «Петербургские ноктюрны» для фортепиано, струнных и ударных Л.Резетдинова. Исполнители: Симфонический оркестр СПб консерватории, дирижер М. Синькевич, солист Р. Шакиров.

1 июня в Доме композиторов состоялся вечер памяти члена Союза композиторов СПб, музыковеда М.А. Элик, в котором приняли участие композиторы и музыковеды, любители музыки, друзья и коллеги М.А. Элик. На вечере выступили: А.А. Орелович, К.И. Южак, В.И. Цытович, Г.О. Корчмар, К.А. Учитель, В.А. Гуревич (организатор вечера). Прозвучали вокальные произведения композиторов, творчеству которых посвящены музыковедческие работы М.А. Элик: Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича. Со словами благодарности в адрес Союза композиторов СПб обратилась дочь М.А. Элик – пианистка Д.А. Угорская.

В период с 2 по 7 июня 2012 г. состоялся V фестиваль современной музыки «Новые горизонты», проводимый Мариинским театром. В рамках этого фестиваля 3 июня в Концертном зале Мариинского театра прозвучала «Молитва святого Ефрема Сирина» А.Кнайфеля (исполнители – Симфонический оркестр Мариинского театра, дирижер А. Мустонен). 7 июня в том же зале был исполнен Концерт № 2 для виолончели с оркестром (Концерт для солирующей виолончели, 48 виолончелей, 12 контрабасов и ударных) Б.Тищенко. Исполнители: Симфонический оркестр Мариинского театра, дирижер П.Смелков, солист А.Бузлов.

15 июня в Санкт-Петербургской академической капелле состоялась премьера Симфонии № 22 С.Слонимского. В концерте также прозвучал Реквием для солистов, хора и оркестра С. Слонимского. Исполнители: Хор и симфонический оркестр Капеллы, дирижер В.Чернушенко.

9 и 10 июля в Михайловском театре прошли концерты, посвященные юбилею С.Слонимского, на которых состоялась мировая премьера Симфонии № 32, и был исполнен I акт оперы «Мастер и Маргарита» автора. В концертах также прозвучали произведения учеников С.Слонимского – А.Радвилевича («Чеховъ-симфония») и Н.Хрущевой («Цахес», концерт для басовой флейты с оркестром). Исполнители: Хор и Оркестр Михайловского

театра, дирижеры В.Юровский, А.Богорад; солисты – Г.Долгов, Т.Моногарова, Б.Пинхасович, С.Лейферкус, В.Почапский,.

* * *

7 сентября в Малом зале им. А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории состоялось открытие фестиваля «Петербургские грезы Владислава Успенского», посвященного 75-летию композитора. Фестиваль открылся «Концертом-воспоминанием: о любви, о творчестве, о коллегах и друзьях». Произведения В.А. Успенского прозвучали в исполнении Большого симфонического оркестра театра оперы и балета консерватории (художественный руководитель и дирижер – А.Шахмаматьев) и солистов – И.Богачевой, Е.Гуадасинской, М.Гантварга, И.Тайманова, Н.Карасевой, А.Лобикова.

20 сентября в Санкт-Петербургской академической капелле в рамках VI Всероссийского фестиваля Андрея Петрова в исполнении Международного молодежного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» (дирижер А.Штейнлухт) прозвучали произведения А.Петрова (фантастическая симфония «Мастер и Маргарита», «Подводный мир и румба», «Юмореска» из к/ф «Человек-амфибия») и Г.Канчели (Rokwa для симфонического оркестра, «Маленькая Данелиада»).

Петербургские композиторы и музыковеды – в зарубежной музыкальной жизни

3 июня в Риге (Латвия) в Зале Большой Гильдии в молодежном концерте в рамках «Дней русской культуры» прозвучали произведения петербургских композиторов: В. Бибергана – Полька «Нора» для двух фортепиано в 8 рук, В.Гаврилина – «Вальс» и «Тарантелла» для фортепиано в 4 руки, С.Слонимского – «Проходящая красotka» для фортепиано. Исполнители: Р.Хараджанян, Э.Чмыхун, М.Бельская, Г.Беляев.