

**21 марта в 19 часов в Концертном зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (наб. р. Мойки, 20) симфоническим концертом под названием «Человек играющий» (Homo ludens) откроется XXII музыкальный фестиваль «Земля детей».**

С 21 по 28 марта в дни весенних школьных каникул наш город станет столицей «Земли детей» – музыкального праздника, адресованного подрастающему поколению. В двадцать второй раз петербургский Союз композиторов проводит этот ежегодный и во многом уникальный фестиваль. За многие годы существования менялись формы его проведения и тематическая направленность, каждый из этих музыкальных форумов имел свои особенности. Но центральная идея и главная задача, которую решал фестиваль с момента его основания, была и остается неизменной. Это – приобщение юного поколения к прекрасному миру музыки, причем, главными «действующими лицами» этого процесса всегда являются наши современники – взрослые и совсем молодые петербургские композиторы и исполнители. Поэтому «Земля детей» уже давно обрела свои прочные и добрые традиции, многие из которых отчетливо проявятся в предстоящем фестивале.

Так, начальный аккорд нынешнего фестиваля прозвучит в Зале Академической капеллы. Им станет симфонический концерт-открытие, название которого и определяет идею всего фестиваля – «Человек играющий». Петербургские композиторы решили вспомнить свое детство и, кроме собственных пьес, написанных к этому концерту, попытались «поиграть» с классикой: переложили для оркестра лёгкие фортепианные пьесы, которые когда-то играли сами.

В другом концерте – иные игры... Что может быть прекраснее и величественнее лебедя? Изящный силуэт белой птицы на глади темной воды или лебединый черный контур на фоне заката – все это с любовью и не раз было воспето классиками – П. Чайковским, К. Сен-Сансом, Н.А. Римским-Корсаковым. Однако петербургские композиторы осмелились взглянуть на эту «орнитологическую тему» с некой иронической, шутливой стороны: слушатели по достоинству оценят их новации в концерте «Лебединый формат» (27 марта, Дом композиторов, 19.00), в программе которого соединятся и музыка, и поэзия, и танец, и художественная фотография. Неожиданный поворот в истории фестиваля – «Семейные портреты» (26 марта, Дом композиторов, 19.00). И это закономерно. У композиторов подрастают дети, и вскоре они начинают играть пьесы, написанные специально для них их же родителями; образуются семейные ансамбли, ставятся семейные спектакли, сценарии которых тоже пишут сами дети. Объявленный «Год семьи» в мире уже прошел, а у нас он всегда актуален!

Такие всем знакомые слова-понятия, как «дети – жизнь» бесспорно антиподы словам «война – смерть»! Нельзя остаться равнодушным, узнав трагичнейшую историю создания и постановки спектакля «Брундибар». Эта детская опера была задумана в 1938 году чешским композитором Гансом Красой. Но ставилась она в страшных условиях. Её исполнители – дети-узники фашистского гетто Терезин. Исполнители часто менялись – их увозили эшелонами на смерть. Автор разделил судьбу детей – он погиб в Освенциме в 1944 году. Впервые в России постановка «Брундибара» осуществлена Детской студией театра «Зазеркалье», и все желающие смогут познакомиться с этой оперой (22 марта, Театр «Зазеркалье», 12.00).

Присутствует на фестивале и «мотив счастливый». На «детской дудочке надежды, на тихой дудочке любви», пожалуй, лучше всех играет один из самых любимых детских композиторов, подлинный детский классик Сергей Петрович Баневич. Творчеству этого композитора посвящён целый фестивальный концерт, который пройдёт в Первой студии «Радио Санкт-Петербург» под названием «Детский мир Сергея Баневича» (трансляция 27 марта в 15.00). Его же песней – «Лети, лети, воздушный змей!» – завершится и один из хоровых концертов фестиваля – «Хоровая ассамблея» (28 марта, Капелла, 19.00). Парад детских хоров – давняя традиция «Земли детей»: таких неутомимых пропагандистов петербургской музыки, таких бескорыстных и беззаветно преданных фестивалю исполнителей, как поющие дети, трудно найти! В этом году фестиваль предоставил возможность и молодым композиторам – студентам Санкт-Петербургской консерватории – показать свою музыку, адресованную детской аудитории. Само название их концерта – «Рисунки цветными маркерами» – говорит само за себя.

«Земля Детей» – самая мирная земля на свете. Но какие жаркие творческие баталии разгораются в жюри конкурсов «Я – композитор» и «Брат и сестра»! И это лучший показатель необходимости подобных соревнований для честолюбивых ребят. И как приятно видеть бывших лауреатов наших конкурсов уже в качестве педагогов, снова приехавших на конкурсы, но уже со своими учениками.

И еще одну особенность, ставшую приятной традицией, хочется подчеркнуть особо – в эти дни дети и их родители, педагоги и просто любители музыки всех возрастов смогут посетить любые фестивальные акции бесплатно!

Справки по телефонам: 312-25-64, +7 960 234-75-15 Татьяна Александровна Хайновская